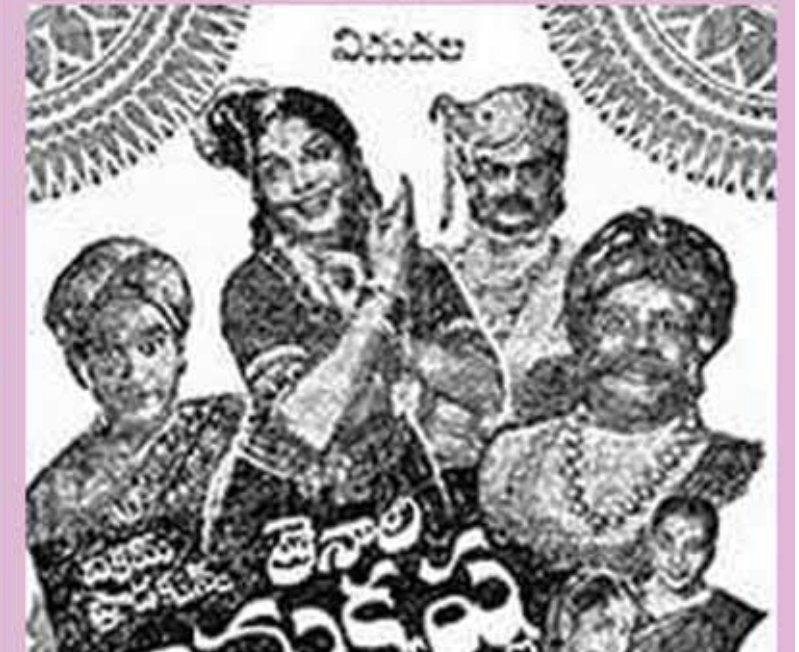




అప్పుడు ప్యామిలీ సెంటిమెంట్

యాక్షన్ రొమాన్స్ తో మారుతున్న ట్రెండ్



అప్పుడు ఫ్యామిలీ సెంటిమెంట్

ఇప్పుడు యాక్షన్.. రోమాన్స్ మారుతున్న సినిమా ట్రెండ్

సంక్రాంతికి పండుగ.. ఆచారంగా వస్తున్న పండుగ ఇప్పుడు కొత్త వుంతలు తొక్కుతూ.. మార్పులు వస్తున్నట్లే.. సంక్రాంతికి విడుదలయ్యే సినిమాలు కూడా అదే ట్రెండ్ను ఫాలో అవుతున్నాయి. ఒకప్పుడు సంక్రాంతికి వచ్చే సినిమాలు ఫ్యామిలీ సెంటిమెంట్ తో ప్రేక్షకులను కట్టిపడేసేవి. కుటుంబాల మధ్య అనురాగం, అప్యాయతను తెరపై చూపించి, కళ్లు చెమ్మగిళ్లేలా చేసేవి. కానీ, ఇప్పుడు కొత్త ట్రెండ్ కదా.. సినిమా కథలు కూడా మారిపోయాయి. రోమాన్స్, యాక్షన్స్కు పెద్ద పీట

పడుతున్నది.

సంక్రాంతి అంటేనే సినిమా పండుగ. ఇలాంటి సినిమా పండుగకు కూడా ఏదో ఒక కథనాన్ని నలువైపులా మలిచి.. రోమాన్స్, ఎమోషన్స్, ఫైట్స్, యాక్షన్స్ థియేటర్లలో సాండ్ మోత మోగిస్తున్నాయి.

ఫ్యామిలీ డ్రామాలు నేటి దైనందిన జీవితాల్లో ఎదురవుతున్న సమస్యలతో (ఎకనమిక్స్, లేదా రోమాంటిక్స్) ఎంతో పకడ్బందీగా, ఆధునికంగా తీస్తే తప్ప ఈ రోజుల్లో పట్టించుకునే పరిస్థితి లేదు. కానీ, ఇలాంటి కథలను ఇప్పుడు పెద్దగా పట్టించుకోవడం లేదు. వచ్చినా.. ఏదో వచ్చింది.. పోయింది అన్నట్లే ఉంటుంది. ఫ్యామిలీ డ్రామా ఎక్కడో అంతర్జాతీయంగా ఎలాగూ కొంత పెడుతున్నా.. దానికోసం తహతహలాడుతూ కథనే ఫ్యామిలీ డ్రామాగా మార్చేస్తున్నారు.

ప్రస్తుతం సినిమా ఇండస్ట్రీని ఒకే కథ చుట్టుకుంటూ సాగుతుంది. ఎక్కువ సినిమాలు వస్తే.. ఒకే కథ ఒక్కో కోణంలో తిరుగుతూ ఉంటుంది.. ఇప్పుడూ అదే జరుగుతుంది. సంక్రాంతి రిలీజ్లు టాలీవుడ్ అలుపెరగని మోజు మాత్రమే కాదు.. సంక్రాంతి బరిలో నిలిచి బాక్సాఫీస్ దగ్గర సందడి చేయాలని తెలుగు హీరోలు, దర్శకులు, నిర్మాతలు భావించడం సాధారణమే. దీంతో టాలీవుడ్ కి, సంక్రాంతి వారానికి విడదీయరాని బంధం కూడా ఏర్పడింది. సినిమా సరదా అనేది కేవలం తారలు మరియు సినిమాల నిర్మాతల అంచనాలతోనే కాకుండా

సంక్రాంతి సినిమాల రేసులో ఎవరు విజేత అవుతారనే ఊహాగానాలతో కూడా పండెం మొదలువుతుంది.

గతంలో ఏండ్ల తరబడి తారలు, సూపర్ స్టార్లు తమ అదృష్టాన్ని సంక్రాంతికి సినిమాల రూపంలో పరీక్షించుకుంటారు. దీనికి ఫ్యామిలీ సెంటిమెంట్ ను

ట్రెండ్ మారింది

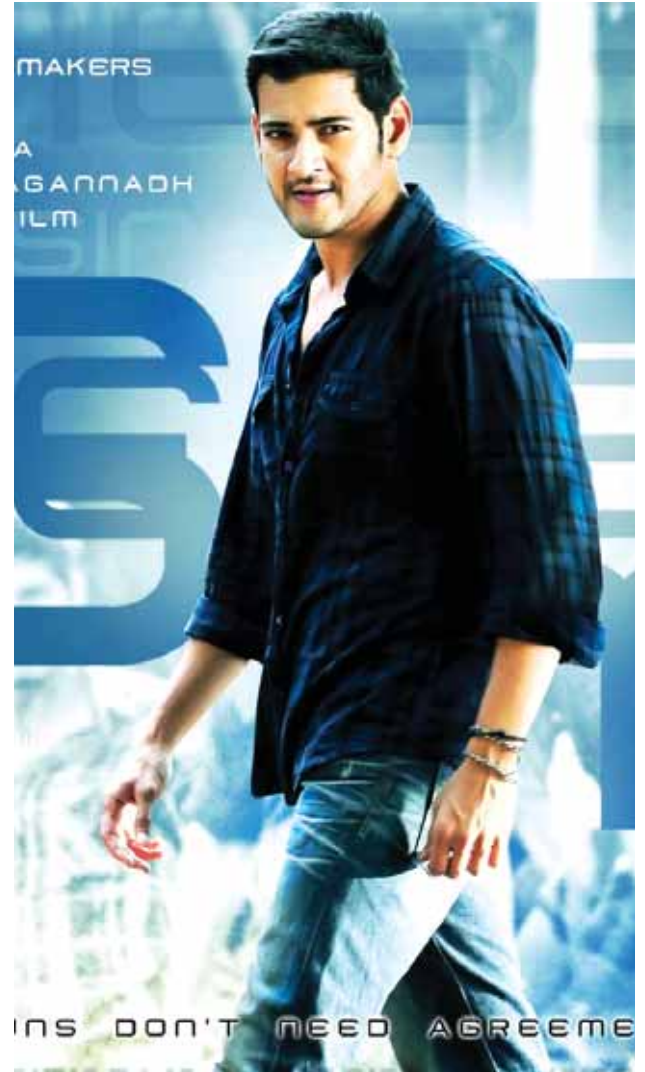
ప్రస్తుతం ట్రెండ్ మారింది. ఈ సంక్రాంతికి పెద్ద హీరోలతో కూడా పోటీ పడ్డారు. కానీ, పాత తరహాలో సినిమా కథ లేదు. ఫ్యామిలీ సెంటిమెంట్ కూడా మారిపోయింది. గ్రాఫిక్స్ తో అదరగోట్టారు. యాక్షన్, రోమాన్స్ కు ప్రయోగ్ ఇచ్చారు. ఇలా సంక్రాంతి సినిమాల్లో కూడా మార్పులు వచ్చాయి. కథలు మారిపోయాయి.



స్పెషల్ హీరోస్.. స్పెషల్ స్టోరీస్

ఒకప్పుడు అక్కినేని నాగేశ్వరరావు శ్రీకృష్ణార్జున యుద్ధం, మిస్సమ్మ, తెనాలి రామకృష్ణుడు వంటి పౌరాణిక చిత్రాలలో ఎన్టీఆర్ తో కలిసి నటించినప్పుడు ఎన్టీఆర్ తో కలిసి తమ చరిత్రాత్మక సంక్రాంతి పండుగ సమయాన్ని ఎంచుకున్నారు. సొంతంగా బిగ్గెస్ట్ హిట్ 1971 సంక్రాంతిలో విడుదలైన దసరా బుల్లొడు సింగిల్ గా హిట్ కొట్టింది. సంక్రాంతి సీజన్ లో విడుదలైన మరో పెద్ద హిట్ ఎవర్ గ్రీన్ క్లాసిక్ సీతారామయ్య గారి మనవరాలు. ఈ సినిమా 1991లో వచ్చింది. దీనిలో పాత నటుడిగా అద్భుతమైన సెకండ్ ఇన్నింగ్స్ ను తిరిగి ఏఎన్ఆర్ సంక్రాంతికి చూపించారు.

ఆ తర్వాత వారసుడు అక్కినేని నాగార్జున కూడా సంక్రాంతిని నమ్ముకున్నారు. అయితే ఈ సెంటిమెంట్ తో 1987లో నాగార్జున కెరీర్ లో రెండవ చిత్రం జనవరి 11న విడుదలైన మజ్ను బాక్సాఫీస్ వద్ద మంచి విజయాన్ని అందుకుంది. ఒకే ఒక్కసారి నాగార్జున సినిమా సంక్రాంతికి క్లాష్ అయ్యింది. 2010 సంక్రాంతికి విడుదలైన మరో నాగార్జున సినిమా గగనం మల్టీప్లెక్స్ సినిమాగా మారింది.



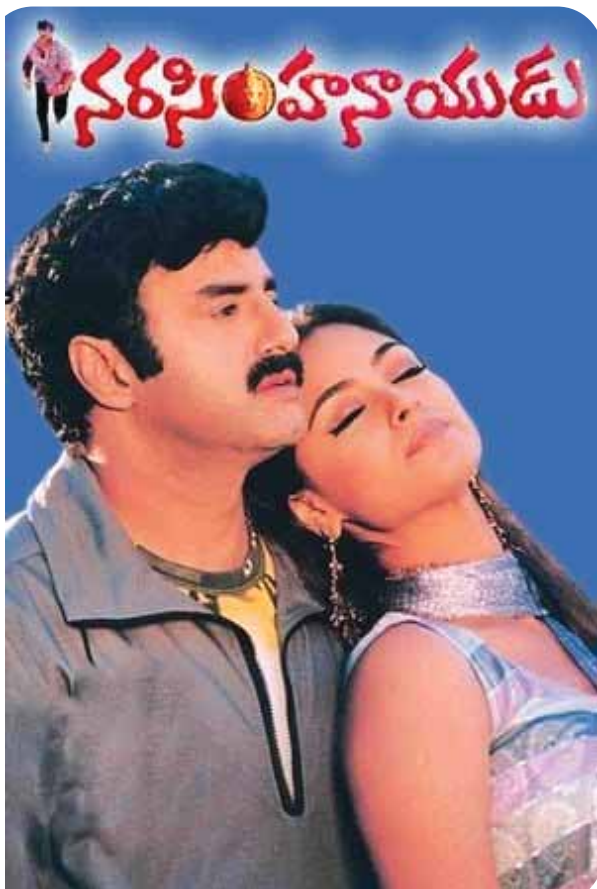
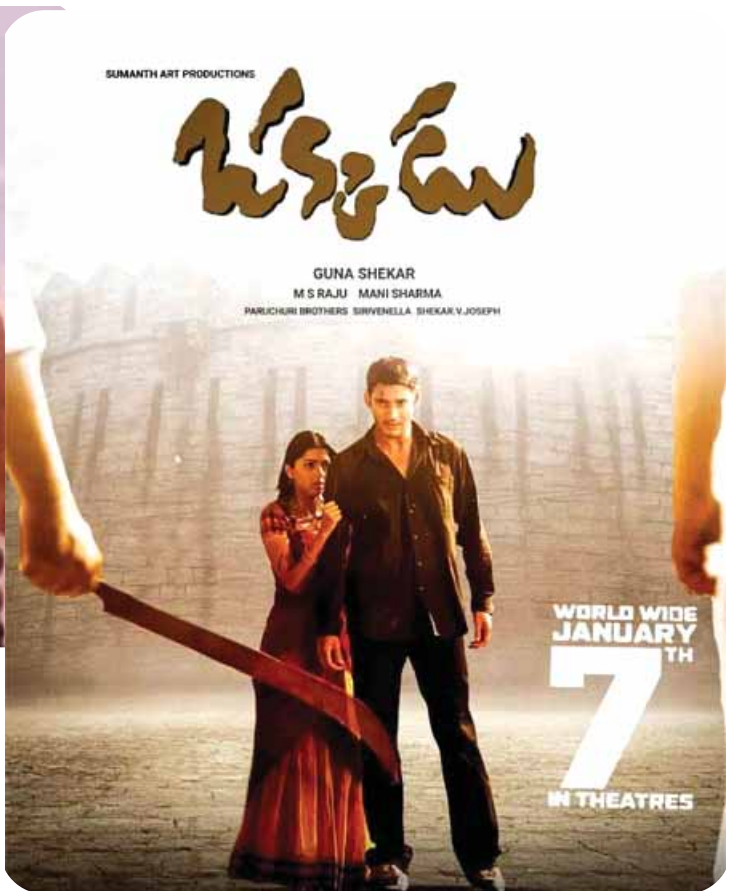
ఇక, సంక్రాంతి చరిత్రాల్లో చిరంజీవికి కూడా ఎదురుదెబ్బలు తగిలాయి. 1983 జనవరి 11న విడుదలైన ప్రేమ పిచ్చోళ్లు (హిందీ చిత్రం షాకిన్ రీమేక్)



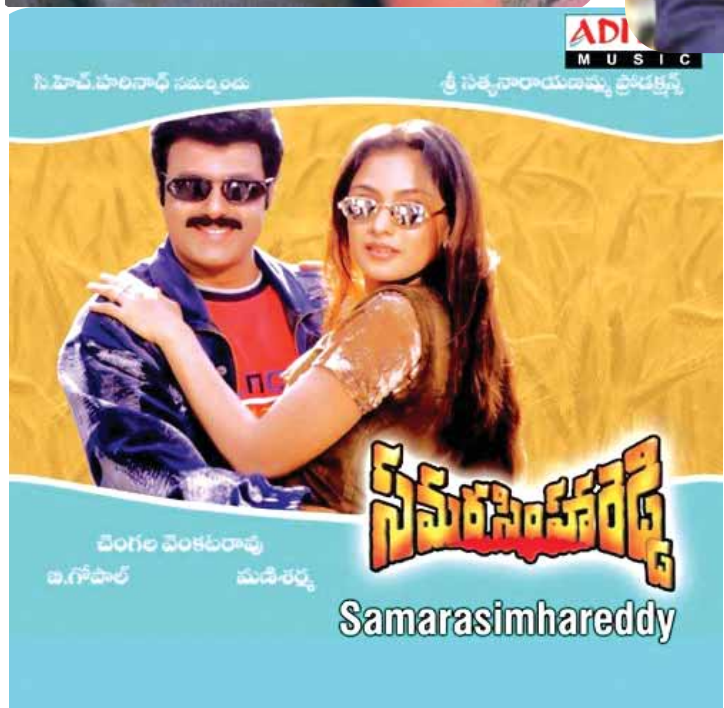
అనే చిత్రం సంక్రాంతికి విడుదలైన చిరంజీవి మొదటి చిత్రం. ఆ పరాజయం తరువాత, సంక్రాంతికి విడుదలైన చిరంజీవి రెండు సినిమాలు ఎక్కడికో వెళ్లి పోటీలో పట్టి కొట్టాయి. మిగతా 3వ పేజీలో...



2వ పేజీ తరువాయి...



2004లో చాలా హైప్ చేయబడిన అంజి, 2001లో మృగా గరాజు. రెండూ బాక్సాఫీస్ వద్ద బాంబు పేల్చాయి. ఈ సినిమాలు కూడా కుటుంబ నేపథ్యంలోనే వచ్చాయి. మరో విభిన్న నటులు శోభన్ బాబు, కృష్ణారాజు 1977లో సూపర్ స్టార్ కృష్ణతో కలిసి నటించిన కురుక్షేత్రం సినిమాలో ముగ్గురు తారలు పౌరాణిక పాత్రలలో నటించారు. ఇక, ప్రభాస్ కూడా వర్షం (2004), యోగి (2007) తర్వాత సంక్రాంతికి



మంచి కథ దొరకలేదు.

ఇక, బాలకృష్ణ తెరీల్లో కూడా సంక్రాంతికి కుటుంబ సమేత చిత్రాలను తెరకెక్కించారు. ఆయన సంక్రాంతికి ఐదు సినిమాలు విడుదల చేశారు. పెద్దన్నయ్య (1997), వంశానికొక్కడు (1996) వచ్చి ప్రభావం లేకుండా పోయాయి. కానీ 1999 సంక్రాంతి బ్లాక్ బస్టర్ సమరసింహారెడ్డి, ఆ తర్వాత 2001లో మరో సూపర్ డూపర్ హిట్ సరసింహనాయుడు. 2004లో మరో స్లీపర్ హిట్ బాలయ్య తిరిగి వచ్చారు లక్ష్మీ సరసింహ సరసింహ ట్రైబిల్స్ తో హ్యూటీక్ సినిమాలను వూర్తి చేశారు. మరోపైవు 2001లో కబడ్డీ బ్యాక్ డ్రాప్ తో ఫ్యామిలీ సెంటిమెంట్ ఎపిక్ సెట్ తో అతను మొదటిసారిగా మహేశ్ బాబు అదృష్టాన్ని పరీక్షించాడు. - ఒక్కడు. చిత్రం నిజమైన బ్లాక్ బస్టర్ గా ఎదుగుతున్న సూపర్ స్టార్ గా అతని స్థాయిని పెంచింది. అతను 2002 సంక్రాంతిలో టక్కరి దొంగతో తిరిగి వచ్చాడు, కానీ ఫెయిల్యూర్ ను మూటగట్టుకున్నాడు. మధ్యలో చాలా గ్యాప్ ఇచ్చి, 2012 తర్వాత మూడు సినిమాలు బిజినెస్ మ్యాన్, సీతమ్మ వాకిట్లో సీతమ్మ వాకిట్లో, 1-నేనొక్కడినే వీటిలో సీతమ్మ వాకిట్లో

సినిమల్లో చెట్టు సకుటుంబ సభ్యుల సమేతంగా మెప్పించింది.

ట్రెండ్ మారింది

ప్రస్తుతం ట్రెండ్ మారింది. ఈ సంక్రాంతికి పెద్ద హీరోలతో కూడా పోటీ పడ్డారు. కానీ, పాత తరహాలో సినిమా కథ లేదు. ఫ్యామిలీ సెంటిమెంట్ కూడా మారిపోయింది. గ్రాఫిక్స్ తో అదరగోట్టారు. యాక్షన్, రోమాన్స్ కు ప్రయోగిస్తున్నారు. ఇలా సంక్రాంతి సినిమాల్లో కూడా మార్పులు వచ్చాయి. కథలు మారిపోయాయి.



టీవీ మూవీ నటి ప్లాస్టిక్ సర్జరీ ఫెయిల్?

టీవీ ఈవెంట్లో రాధిక మదన్ ముఖం భిన్నంగా కనిపించింది! అంటూ నెటిజన్లు దారుణంగా కామెంట్ చేస్తున్నారు. టీవీ మూవీ నటి ప్లాస్టిక్ సర్జరీ ఫెయిల్? బాలీవుడ్ టు టాలీవుడ్ కథానాయికలు తమ అందాన్ని పెంచుకునేందుకు సర్జరీలను ఆశ్రయించారని కథనాల్లో చ్చాయి. శ్రీదేవి మొదలు నేటితరంలో శ్రుతిహాసన్ వరకూ ఇలాంటి శస్త్ర చికిత్సలు చేయించుకున్నవారి జాబితాలో ఉన్నారు. దవి .. ముక్కు.. ముఖంలో ఏదైనా భాగానికి శస్త్ర చికిత్స చేయడం ద్వారా అందాన్ని మెరుగుపరచుకునేందుకు తపించిన భామలు ఎందరో... ఇప్పుడు అదే బాటలో ప్రముఖ టీవీ మూవీ నటి రాధిక మదన్ తన ముఖానికి శస్త్ర చికిత్స చేయించుకుందంటూ ప్రచారం సాగుతోంది. అంటూ నెటిజన్లు దారుణంగా కామెంట్ చేస్తున్నారు. అంతేకాదు.. కొందరు 'మరో శస్త్రచికిత్స తప్పుగా జరిగింది' అని వ్యాఖ్యానిస్తున్నారు. రాధిక కొంతకాలం క్రితం పెద్ద తెరపైకి ప్రవేశించి చాలా మంది హ్యాపీదయాలను కొల్లగొట్టింది. ఇంతలోనే ఒక ఈవెంట్లో చాలా భిన్నంగా కనిపించింది. శస్త్ర చికిత్స వికటించడం వల్లనే ఇలా కనిపిస్తోందంటూ ఫ్యాన్స్ కామెంట్లతో విరుచుకుపడుతున్నారు. ఆరం గేట్రం టీవీ కెరీర్ను కొనసాగించిన రాధిక తర్వాత విజయవం తంగా చిత్ర పరిశ్రమలోకి ప్రవేశించిన అతికొద్ది మంది నటీమణులలో ఒకరిగా నిలిచారు. ఇషానిగా కలర్స్ 'మేరీ ఆషికి తుమ్మే హాయ్'లో తన

టీవీ అరంగేట్రం చేసిన రాధిక పెద్ద తెరపై శక్తి అరోరా సరసన కనిపించింది. నటి కొంతకాలం క్రితం చలనచిత్ర ప్రపంచంలోకి ప్రవేశించి చాలా మంది హ్యాపీదయాలను కొల్లగొట్టింది. కానీ ఇటీవల ఒక ఈవెంట్లో చాలా భిన్నంగా కనిపించింది. అమె ముఖమార్పిడి చికిత్స చేయించుకుందంటూ ఒక వినియోగదారు తన పాత చిత్రంతో పోలుస్తూ తాజా ఫోటోగ్రాఫ్ ని పోస్ట్ చేసారు. అందులో రాధిక చాలా భిన్నంగా కనిపిస్తోంది. ప్లాస్టిక్ సర్జరీ తో దేవుడు మీకు ఇవ్వనిది దాక్టర్ ఇస్తాడు. వీక్షంతా ఎందుకు ఇలా చేస్తారో నాకు అర్థం కాలేదు! ఆమెది చాలా అందమైన ముఖం! కానీ ఇలా చేసినందుని భావిస్తున్నారా? .. అని ఒకరు వ్యాఖ్యానించగా, బొటాక్స్ వర్కింగ్ ఇట్స్ మ్యాజిక్! అని మరొకరు వ్యాఖ్యానించారు. మరొక నెటిజన్ శస్త్రచికిత్స తప్పుగా జరిగిందని వ్యాఖ్యానించారు. అయితే తనపై కామెంట్లను చూసి రాధిక ఇలా మదనపడింది. పటాఖా కోసం దాదాపు 12 కిలోలు పెరిగాను. ఆ సమయంలో నేను సిగ్గుపడ్డాను. నేను అంగ్రేజీ కోసం బరువు తగ్గినప్పుడు సిగ్గుపడ్డాను. నేను పిద్దత్ చేసినప్పుడు ఇంతకంటే బరువుగా ఉన్నప్పుడు సిగ్గుపడ్డాను. నేను బరువు తగ్గినట్లయితే సిగ్గుపడుతున్నాను. ప్రజలు తమలో తాము చూసుకున్న వాటిని మనలో చూశారని నేను భావిస్తున్నాను. నాతో నేను సరిగ్గా ఉంటేనే సంతోషంగా ఉన్నాను అని తెలిపింది.



బిగ్ బాస్ తమిళం ఈ పార్టీలేంటి సారూ?

ఇక తాజా ముగింపు ఉత్సవంలో పోటీదారులు, సిబ్బంది సహా ఇతర ప్రముఖులు వరుసగా కూర్చోని సాంప్రదాయ థాలీ లంచ్ను ఆస్వాదించారు. ఈ ఈవెంట్ సీజన్లు ముగింపు ఉత్సవంగా నిలిచింది.

బిగ్ బాస్ తమిళ్ ఏడవ సీజన్ ఇటీవలే ముగిసింది. రాజా రాణి సీజన్ 2 అర్చనను విజేతగా ప్రకటించారు. కమల్ హాసన్ హోస్టింగ్ చేసిన ఈ సీజన్ ముగింపు ఎంతో ఎగ్జయిట్ చేసింది. విక్రమ్ గెటప్లో ఈ వేదికపై మెరిపించిన కమల్ హాసన్, బిగ్ బాస్ సీజన్ 7లో సిబ్బందికి పార్టీసింపట్లకు అద్భుతమైన

లంచ్ ఏర్పాటు చేసినట్లు తెలిసింది. కమల్ హాసన్ ఇప్పటికే హోస్ట్గా తనని తాను నిరూపించుకున్నాడు. తమిళ బిగ్ బాస్ లో ఎదురేలేని హోస్ట్ గా ఆయనకు తంబీలు వట్టంగట్టారు. ఇక తాజా ముగింపు ఉత్సవంలో పోటీదారులు, సిబ్బంది సహా ఇతర ప్రముఖులు వరుసగా కూర్చోని సాంప్రదాయ థాలీ లంచ్ను ఆస్వాదించారు. ఈ ఈవెంట్ సీజన్లు ముగింపు ఉత్సవంగా నిలిచింది. ఆదివారం (జనవరి 14న) ప్రసారమైన చివరి ఎపిసోడ్లో మిగిలిన ఇద్దరు పోటీదారులు అర్చన -మణిచంద్రల మధ్య పోటీ జరిగింది. అర్చన చివరికి విజేతగా నిలిచింది. టైటిల్ తో పాటు అర్చన కొత్త ఆటోమొబైల్, 15 లక్షల విలువైన భూమి సహా 50 లక్షల నగదు బహుమతిని పొందింది. గ్రాండ్ ఫైనలేలో బిగ్ బాస్ సిబ్బంది నుంచి ఎంపిక చేసిన గేమ్ ఛేంజర్, స్పార్టి కంటెస్టెంట్ ..కంటెస్టెంట్ విత్ డిటర్మినేషన్ వంటి వివిధ అవార్డులతో ఇతర పోటీదారులకు గుర్తింపు లభించింది.

శంకర్ దర్శకత్వంలో 1996 భాక్ బస్టర్ ఇండియన్ కి సీక్వెల్ చిత్రీకరణలో ఉన్న సంగతి తెలిసిందే. ఇప్పటికే చిత్రీకరణను దాదాపు ముగించుకుని, ఎట్టకేలకు విడుదలకు షెడ్యూల్ చేసింది చిత్రబృందం. ఇంకా కమల్ హాసన్ -మణిచంద్రం దాదాపు 37 సంవత్సరాల తర్వాత 'థగ్ లైఫ్' పేరుతో భారీ సినిమా చేస్తున్నారు. గోతమ్ కార్తీక్, జయం రవి, జోజు జార్జ్, దుల్కర్ సల్మాన్, త్రిష కృష్ణ ఎష్టన్ తదితరులు నటిస్తున్నారు. రంగరాజు శక్తివేల్ నాయకర్ అనే టైటిల్ తో తెరకెక్కుతున్న ఈ చిత్రానికి ఏఆర్ రెహమాన్ సంగీతం అందించగా, అస్సరీవ్ యాక్షన్ కొరియోగ్రఫీ అందించనున్నారు. కమల్ హాసన్ హెచ్ ఎస్ఎస్ దర్శకత్వంలో కెహెచ్ 233 అనే పేరుతో ఒక భారీ చిత్రంలో కనిపించబోతున్నారు. ప్రభాస్ నటించిన కల్కి 2898లో కమల్ విల్ పాత్రలో నటిస్తున్నారు. వీటన్నిటినీ మించి బిగ్ బాస్ హోస్ట్ గా ఏజ్ లెస్ కమల్ సంచలనాలు సృష్టిస్తున్నాడు.



ఈ వారం ఓటీటీ, థియేటర్ రిలీజ్లు



కుల మతాలతో తీస్తే ఓటీటీకి చిక్కులే

రాముడిపై వివాదాస్పద వ్యాఖ్యలు చేయడంతోపాటు 'లవ్ జిహాద్'ను ప్రోత్సహిస్తున్నారని పోలీసులు తెలిపారు కుల మతాలతో సినిమా తీస్తే కి చిక్కులే ఓటీటీ కంటెంట్ సెన్సార్ షిప్ ఇటీవల విస్తృతంగా చర్చకు వస్తోంది. క్రియేటివిటీకి తూట్లు పొడిచేందుకే ఈ సెన్సార్ షిప్ అన్న విమర్శలు ఉన్నా కానీ, విచ్చలవిడి కంటెంట్ ని అదుపులోకి తెచ్చేందుకు ఈ ప్రయత్నం సరైనదేనని అంగీకరించేవారు ఉన్నారు. కానీ ఓటీటీలు దీనికి సహకరించేందుకు అంత ఆసక్తిగా లేవు లేదీ సూపర్ స్టార్ నయనతార నటించిన 'అన్నపూర్ణ' మతపరమైన మనోభావాలను దెబ్బ తీసినందుకు స్ట్రీమింగ్ అయిన కొన్నాళ్లకు పాట్ పా

రమ్ నుండి తొలగించడం హాట్ టాపిక్ అయింది. అయితే ఈ చర్చలను ప్రముఖ జాతీయ ఉత్తమ దర్శకుడు వేట్రీమారన్ ఖండించారు. ఇటీవలి మీడియా ఇంటరాక్షన్లో వేదికలలో విడుదలయ్యే చిత్రాలు సహా భారతీయ సినిమాలకు నిజాయితీ ఉన్న సెన్సార్ లేదని, ఇక్కడ సృజనాత్మక స్వేచ్ఛ లేదని వేట్రీమారన్ పేర్కొన్నారు. సెన్సార్ బోర్డ్ నుండి సినిమా ఆమోదం పొందిన తర్వాత కూడా బాహ్య ఒత్తిళ్లు స్ట్రీమింగ్ సేవల నుండి సినిమాల్ని తొలగించడానికి దారితీస్తాయని అతడు వాదించాడు. సినిమాలను ఆమోదించే లేదా పరిమితం చేసే బాధ్యత సెన్సార్ బోర్డ్ ఏకైక అధికారమని నొక్కి చెప్పారు. గతంలో సెన్సార్ ఆమోదం పొందిన సినిమాల విడుదలకు బాహ్య ప్రభావాలు ఆటంకం కలిగించినప్పుడు బోర్డు నిర్ణయాల విశ్వసనీయత సరికాదని అతడు ఆందోళన వ్యక్తం చేశాడు. సందడంతా వారిదే నయనతార నటించిన 'అన్నపూరాణి' 1 డిసెంబర్ ఈ చిత్రం ఒక హిందూ బ్రాహ్మణ మహిళ చెఫ్ గా మారడం.. (వేరొక మతానికి చెందిన ఆమె) ముస్లిం స్నేహితురాలు మాంసం వండడానికి ఆమె ఎంపికను సమర్థించడం తెరపై కనిపిస్తుంది. అయితే ఆ మాంసం తినాలా వద్దా? అనే ఎంపికను ఆమె విచక్షణకు వదిలివేస్తుంది. ఆసక్తికరంగా హిందూ

మనోభావాలను దెబ్బతీసేలా రామమందిర వేడుకలకు సన్నద్ధమవుతున్న వేళ నయనతార 'అన్నపూరాణి'పై ఎఫ్ఐఆర్ నమోదు. షేర్స్ సాధించిన తెలుగు సినిమాల్లో ఇందులోని కొన్ని సన్నివేశాలు హిందువుల మతపరమైన మనోభావాలను దెబ్బతీశాయని ఆరోపిస్తూ నటి నయనతారతో పాటు అన్నపూర్ణితో సంబంధమున్న ఇతరులపైనా రెండు నాయకుల సంఘాల కార్యకర్తలు వేర్వేరుగా ఫిర్యాదు చేశారు. రాముడిపై వివాదాస్పద వ్యాఖ్యలు చేయడంతోపాటు లవ్ జిహాద్ను ప్రోత్సహిస్తున్నారని పోలీసులు తెలిపారు. దక్షిణ ముంబైలోని లోకమాన్య తిలక్ మార్గ్ పోలీస్ స్టేషన్లో హిందూ ఐటీ సెల్ వ్యవస్థాపకుడు రమేష్ సోలంకి మరో ఫిర్యాదు చేసినట్లు అధికారి ఒకరు తెలిపారు. ఇది మతపరమైన ఘర్షణకు దారితీసిన తర్వాత, చిత్ర బృందం ప్రజలకు క్షమాపణలు చెప్పి ప్లాట్ ఫారమ్ నుండి తొలగించింది. అయితే అప్పటికే సెన్సార్ అయిన సినిమాలను ఓటీటీ నుంచి తొలగించడాన్ని వేట్రీ మారన్ తీవ్రంగా వ్యతిరేకించారు. ఒకసారి సెన్సార్ షిప్ అయ్యాక దానిని తిరిగి వుసవరి శీలించడమైనా సందేహాల్ని వ్యక్తం చేసారు.

సూపర్ హిట్ సిరీస్ మూడో సీజన్ డేట్ ఫిక్స్

సూపర్ హిట్ సిరీస్ మూడో సీజన్ డేట్ ఫిక్స్ హిందీ వెబ్ సిరీస్ లో అతి పెద్ద ఖాక్ బస్టర్ సిరీస్ గా నిలిచిన మీర్చాపూర్ కొత్త సీజన్ తో ప్రేక్షకుల ముందుకు వచ్చేందుకు రెడీ అవుతోంది సూపర్ హిట్ సిరీస్ మూడో సీజన్ డేట్ ఫిక్స్ హిందీ వెబ్ సిరీస్ లో అతి పెద్ద ఖాక్ బస్టర్ సిరీస్ గా నిలిచిన మీర్చాపూర్ కొత్త సీజన్ తో ప్రేక్షకుల ముందుకు వచ్చేందుకు రెడీ అవుతోంది. ఇప్పటికే వచ్చిన మొదటి రెండు సీజన్ లు ఇండియన్ ఓటీటీ ప్రేక్షకులను అలరించిన విషయం తెల్సిందే. ఇప్పుడు మూడో సీజన్ అంతకు మించి అన్నట్లుగా రాబోతుందట. అమెజాన్ ప్రైమ్ ద్వారా సిరీస్ రెండు సీజన్ లు కూడా స్ట్రీమింగ్ అయ్యి భారీ విజయాన్ని సొంతం చేసుకుంది. ఇప్పుడు రికార్డు స్థాయి లో వ్యూస్ ను సొంతం చేసుకునేందుకు గాను మీర్చాపూర్ సీజన్ 3 ప్రేక్షకుల ముందుకు వచ్చేందుకు స్పీడ్ గా రెడీ అవుతోంది. సందడంతా వారిదే మీర్చాపూర్ తొలి సీజన్ ను 2018 లో స్ట్రీమింగ్ చేయడం జరిగింది. మూడో సీజన్ కి సంబంధించిన పూటింగ్



కార్యక్రమాలు వూర్తి చేసిన యూనిట్ సభ్యులు ప్రస్తుతం పోస్ట్ ప్రొడక్షన్ వర్క్ చేస్తున్నారు. మార్చి చివరి వారంలో స్ట్రీమింగ్ చేసేందుకు అమెజాన్ ప్లాట్ ఫారమ్ చేస్తున్నట్లుగా తెలుస్తోంది. మొదటి రెండు సీజన్ లు ఒకదానితో మరోటి కనెక్ట్ అయ్యే విధంగా సిరీస్ లు సాగాయి. మూడో సీజన్ లో ఏం ఎలిమెంట్స్ ఉండబోతున్నాయి అనేది అందరిలో ఆసక్తిని రేకెత్తిస్తున్నాయి. ఇదే సమయంలో కొందరు మీర్చాపూర్ సిరీస్ యువతను తప్పుదోవ పట్టించే విధంగా ఉండటా విమర్శలు చేస్తున్నారు. బూతులు, అసభ్య సన్నివేశాలు మీర్చాపూర్ నిండి ఉన్నాయి. కనుక అలాంటి సిరీస్ లకు కచ్చితంగా సెన్సార్ ఉండాలని చాలా మంది డిమాండ్ చేస్తున్నారు. ఎంతగా విమర్శలు వస్తాయో అంతగా సిరీస్ కి వ్యూస్ దక్కుతూ ఉంటాయి. ఈసారి అంతకు మించి అన్నట్లుగా బూతులు, ఆ సన్నివేశాలు ఉంటాయేమో చూడాలి.

పాత సినిమా పేర్లతో కొత్తగా వచ్చిన మూవీస్ ఏంటో తెలుసా?



సాంకేతిక విభాగం
దర్శకత్వం కమలాకర కామేశ్వరరావు
నిర్మాణం బి.నాగిరెడ్డి, చక్రపాణి
రచన పింగళి నాగేంద్రరావు
కథ చక్రపాణి
సంగీతం ఘంటసాల
గీతరచన పింగళి నాగేంద్రరావు
సంభాషణలు డి.వి.నరసరాజు
ఛాయాగ్రహణం మార్సన్ బార్టీ
నిర్మాణ సంస్థ విజయా ప్రొడక్షన్స్
విడుదల తేదీ 7 జూన్ 1962

తారాగణం నందమూరి తారక రామారావు, అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, సావిత్రి, జమున, ఎస్.వి.రంగారావు, సూర్యకాంతం, ఛాయాదేవి, రమణారెడ్డి, హేమలత, హరనాథ్, ఎల్ విజయలక్ష్మి, ముక్కామల, ముప్పేంద్రమణి, రాజనాల కథలోకెళితే... గుండమ్మ (సూర్యకాంతం) భర్త చనిపోయిన ఇల్లాలు, ఆమెకు గయ్యూళిగా ఊళ్ళో పేరుంటుంది. ఆమె స్వంత కూతురు సరోజ(జమున), సవతి కూతురు జమున(సావిత్రి). సవతి కూతురును ఒక రకంగా స్వంత కూతురు సరోజను ఒక రకంగా చూస్తుంది. జమునకు ఇంటిలో చాకిరీ మొత్తం చెప్పింది. పనిపాటలు లేని సరోజ మాత్రం పెంకిగా తయారవుతుంది. సరోజకు గుండమ్మ పెళ్ళిచేయాలని భావించినప్పుడల్లా ఆమె తమ్ముడు గంటయ్య (రమణారెడ్డి) ఆమె గయ్యూళి అనీ, ఆమె కూతురు బద్ధకస్తురాలని చెప్పి, చూపించి పెళ్ళి చెడగొడతూంటాడు. ఆమెను ఎలాగైనా హత్యచేసి జైల్లో ఉన్న తన కొడుకు (రాజనాల)కి విడుదలయ్యాకా ఇచ్చి చేయాలనిఅనుకుంటాడు. పెళ్ళిళ్ళు పేరయ్య ద్వారా ఒక జమీందారు రామభద్రయ్య (ఎస్.వి.రంగారావు) ఇద్దరు కొడుకులకు గుండమ్మ గుండమ్మ కూతురు సంబంధం వస్తుంది. రామభద్రయ్య ఆ ఊరు, తండ్రి పేరు వినగానే ఆయన చనిపోయిన తన స్నేహితుడైన చెప్పి పెళ్ళి సంబంధం కుదుర్చుకోవడానికి వచ్చి అ యింటి పరిస్థితి అర్థం చేసుకొంటాడు.

పెద్దకుమార్తె అన్ని విధాలా మంచి గృహిణి అయ్యేదే అయినా ఆమెకు మంచి సంబంధం చేయడం గుండమ్మకు ఇష్టం లేదు, ఏదోక అనాథ, పనివాడు లాంటి బాపతు వ్యక్తికి ఇచ్చిచేసి ఇద్దరినీ ఇంట్లో శాశ్వతంగా పనివాళ్ళను చేసుకోవాలని ఆలోచన. ఇక రెండవ కూతురు పెంకెతనం, బద్ధకం ఉన్నా అవన్నీ తల్లి పెంపకం లోపం వల్ల వచ్చినవేనని పిల్ల మాత్రం మంచిదేనని రామభద్రయ్య నమ్మకం. కానీ ఆమెను కూడా ఎవరైనా ఇల్లరికి పచ్చేవారికి ఇచ్చి చేయాలని ఆశిస్తూంటుంది గుండమ్మ. ఇలా ఇద్దరూ తన కొడుకులకు సరిపోయే పెళ్ళికూతుళ్ళే అయినా గుండమ్మ, ఆమె దగ్గర చేరిన గంటయ్య ఈ పెళ్ళిళ్ళు పడనివ్వరన్న ఆలోచనతో తన కొడుకులు అంజనేయ ప్రసాద్ (ఎన్.టి.రామారావు), రాజా (అక్కినేని నాగేశ్వరరావు)లను పిలిచి పరిస్థితులు వివరిస్తాడు.

వారి పథకం ప్రకారం పెద్దకొడుకు అంజనేయప్రసాద్ అంజిగా గంటయ్య ద్వారా గుండమ్మ ఇంట్లో పనివాడిగా చేరతాడు. పొగరున్నా మంచి పనిమంతుడుగా గుండమ్మను ఆకట్టుకుంటాడు, గంటయ్యని దెబ్బకుదెబ్బ మాటకు మాటతో అదుపుచేస్తూంటాడు. మరోవైపు గుండమ్మ సవతి కూతురు లక్ష్మిని సాటి పనివాడిగా, మంచి మనసున్నవాడిగా ఆకర్షిస్తాడు. గుండమ్మకు ఓ కూతురుతో పాటుగా కొడుకు(హరనాథ్) కూడా ఉంటాడు. అతనూ, ఓ అమ్మాయి(ఎల్.విజయలక్ష్మి)తోప్రిమించుకుంటూంటారు. ఆమెకు అన్నయ్యగా రామభద్రయ్య రెండో కొడుకు రాజా ప్రవేశించి, గుండమ్మ స్వంత కుమార్తె సరోజను ఆకట్టుకుంటాడు.

సరోజ మంకుపట్టు పట్టడంతో రాజా వివరాలు తెలుసుకుని అతను ఆస్తిపరుడైన అంజి చెప్పగా గుండమ్మ పెళ్ళికి అంగీకరిస్తుంది. కానీ ఆమెకన్నా పెద్దదైన గుండమ్మ లక్ష్మి పెళ్ళి సంగతి ఏం చేయాలన్న ఆలోచన వస్తుంది. అదే సమయానికి అంజి తనకు పెళ్ళిచేయకపోతే పనిచేయనని మొండికేస్తాడు.

విజయా వారి నుండి వచ్చే అన్ని సినిమాల్లాగే వచ్చిన మరో ఆణిముత్యం గుండమ్మ కథ. ఇది వారి చివరి విజయ వంతమైన నలుపు తెలుపుల చిత్రం. ఆకాలంలో ఇది అగ్రశ్రేణి నటులతో నిర్మించిన మల్టీ స్టారర్ అయినా దీనికి గుండమ్మ కథ అని సూర్యకాంతం పాత్ర పేరుమీద సినిమా పేరు పెట్టడమే గొప్ప వైవిధ్యం.

గుండమ్మ లక్ష్మి పెళ్ళి విషయంలో సతమతం కావడం అదనుగా తీసుకుని, నీకు ఇప్పుడు రెండు సమస్యలు, ఒకటి నా పెళ్ళి, మరోటి బుల్లెమ్మ పెళ్ళి. నాకో పెళ్ళికూతుర్ని తెచ్చి, బుల్లెమ్మకో పెళ్ళికొడుకుని తెచ్చి-తంట్లాలు ఏం పడతావు కానీ మా ఇద్దరికీ పెళ్ళి చేసేయ్ అని సలహాఇవ్వడంతో పనిచేస్తూండే అనాథ అన్న తనకు కావాల్సిన లక్షణాలు అంజిలో దొరకడంతో అంజికి తన సవతి కూతురిని ఇచ్చి పెళ్ళిచేసేస్తుంది. అలానే తన స్వంత కూతురిని రాజాకు ఇచ్చి చేస్తుంది. కానీ రాజా దుర్మనసాలకు బానిస అని, దొంగతనాలు చేస్తూంటాడని, అతను చెప్పినట్లు ఆస్తిపరుడూ కాదని కొత్త నాటకం మొదలుపెడతారు. దాంతో గుండమ్మ ఈ వేదన భరించలేకపోతుంది. ఇంతలో రాజా తప్పుతాగి అల్లరి చేస్తూంటే అదుపుచేయబోగా సరోజ, గుండమ్మ తిట్లారని కోపగించినట్లు వంక పెట్టి అంజి భార్యను తీసుకుని వెళ్ళిపోతాడు. రాజా కూడా అలిగినట్లు నడించి తన భార్య సరోజను తీసుకుని ఇంటి నుంచి వెళ్ళిపోతాడు. అంజి సమస్య తీరిపోవడంతో నేరుగా తన బంగ్లాకే తీసుకుపోయి తానెవరో చెప్పేస్తాడు. కానీ భార్య బద్ధకస్తురాలు కావడంతో ఆమెని సరిజేసుకునేందుకు రాజా మాత్రం తమ తోటలోనే ఓ పనివాడిగా తోటలోని ఇంట్లో ఉంటాడు.

ఆమెకు కాయకష్టం చేసుకుని జీవించడంలోని తృప్తి, తన చేత్తో వండిపెట్టడంలోని ఆనందం అనుభవంలోకి తీసుకువస్తాడు. వెన్నెల్లో భర్తతో కలిసి తోటలో కష్టపడి అలసిపోవడాన్ని కూడా ఆమె ఇష్టపడడం ప్రారంభిస్తుంది. ఆమెకు ఆర్థిక కష్టాలను, వాటిని కూడా సర్దుకుని ఉన్నంతలో తృప్తిగా జీవించడాన్ని కూడా అలవాటు చేస్తూంటాడు.

మరోవైపు గుండమ్మ కొడుకు తాను ఇష్టపడ్డ అమ్మాయిని గుండమ్మ ఇష్టానికి విలువనివ్వకుండా ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకుంటాడు. గుండమ్మ కోడలి కుటుంబన భులు అంతటి గయ్యూళికి కోడలుగా వెళ్ళింది ఎలా నెట్టుకువస్తుందోనని బాధపడుతుంటే వారి దూరపుబంధువు, కొత్త పెళ్ళికూతురికి అత్త వరస అయ్యే దుర్గమ్మ (ఛాయాదేవి) తాను వెళ్ళి గుండమ్మ అంతు తెలుస్తానంటుంది. దుర్గమ్మ వచ్చి గుండమ్మ ఇల్లు దోచేస్తూ, గుండమ్మ మీదే దొంగతనం నేరం వేసి ఆమె కొడుకు, కోడలు ముందు దొంగని చేస్తుంది. గంటయ్య కొడుకు జైలు నుంచి విడుదలై వచ్చి దుర్గమ్మ దొంగసొమ్ములో వాటా కోసం, గుండమ్మపైన ఆమె ఇంట్లోనే రోడియూజం చేస్తాడు.

ఇంతలో లక్ష్మి భర్త అంజితో వచ్చి, తాము నిజానికి శ్రీమంతులమని చెప్పడంతో గుండమ్మ సంతోషిస్తుంది. ఇప్పుడు స్వంత ఇంట్లోనే అనాథలా బ్రతుకుతున్నాని చెప్పగా అంజి ఆమె సమస్య తీరుస్తానంటాడు. అతని భార్య దుర్గమ్మతో తలపడి ఆమె నుంచి గుండమ్మ నగలు, దబ్బా లాకుని గుండమ్మకే ఇస్తుంది. ఇంతలో ఆమెకు మద్దతుగా ఉన్న రోడి రాగా అంజి అతనితో ఫైట్ చేసి ఓడిస్తాడు. మొత్తానికి వారిద్దరూ గుండమ్మ ఇంట్లో సమస్యగా తయారైన గంటయ్య కొడుకుని, దుర్గమ్మనీ తరిమేస్తారు.

మరోవైపు కష్టం విలువ తెలిసిన మనిషిగా, అభిమానపతిగా తయారైన సరోజను ఆమె భర్త గారెలు వండిపెట్టమని కోరి, అందుకు అవసరమైనంత జీతాన్ని



యజమాని నుంచి తీసుకునేందుకు పంపుతాడు. యజమానిగా తనను ఒకసారి తన కొడుక్కి చూసుకోవడానికి వచ్చిన రామభద్రయ్యే ఉండడంతో ఇబ్బంది పడుతుంది, అతను డబ్బు ఇవ్వక తనను తన భర్తను అవమానిస్తుంటే తక్షణం అక్కడ ఉండనని బయలుదేరుతుంది. ఇంతలో తన అక్క, ఆమె భర్త అంజి అక్కడ కారులో కనిపించి జరిగినదంతా చెప్తారు. మత యజమాని రామభద్రయ్యే తమ మావయ్య అని తెలుస్తుంది. గుండమ్మ కూడా వారింటికి రావడం, అందరిలో ఇల్లరికానికి విరుగుడుగా అల్లుడరికాన్ని తీసుకువస్తానని అంజి చమత్కరించడంతో కథ ముగుస్తుంది.

సినిమా విశేషాలు...జానపద బ్రహ్మగా పేరొందిన విరలాచార్య కన్నడంలో మనె తుందిద హెబ్బా పేరిట కుటుంబ కథాచిత్రాన్ని తెరకెక్కించారు. చిత్ర నిర్మాణానికి విరలాచార్య నిర్మాత, వాహినీ స్టూడియోస్ అధినేత బి.నాగిరెడ్డి సహకారం పొందారు. ఆ కృషివల్లనే నాగిరెడ్డి అదగగానే సినిమా హక్కుల్ని విరలాచార్య ఆయనకి ఇచ్చేశారు. మనె తుందిద హెబ్బా సినిమాలో గుండమ్మ అనే గయ్యూళికి, నోరుమెదపలేని భర్త ఉంటాడు. ఆమె తన సవతి కూతురుని ఓ పిచ్చివాడికి ఇచ్చి పెళ్ళిచేస్తుంది. ఆ విషయం తెలిసిన సవతి కూతురు మేనమామ గుండమ్మపై పగబడతాడు. అతను గుండమ్మ స్వంత కూతురికి నేరాలకు అలవాటుపడ్డ జైలుపక్షికి ఇచ్చి పెళ్ళిజరిగేలా పథకం ప్రకారం చేయిస్తాడు. ఇలా సాగుతుంది ఆ సినిమా. అయితే ఇందులో గుండమ్మ కుటుంబ వ్యవహారాలు నాటకీయంగా సాగుతూ, నాగిరెడ్డికి చాలా తమాషాగా అనిపించాయి. దాంతో విజయా ప్రొడక్షన్స్ చరిత్రలోనే తొలిసారి ఓ రీమేక్ చేసేందుకు సిద్ధపడ్డారు.

కథలో చిన్న చిన్న మార్పులు చేసి డి.వి.నరసరాజుతో ట్రీట్మెంట్, మాటలు రాయించేశారు నాగిరెడ్డి. సినిమాకు దర్శకునిగా నాగిరెడ్డి సోదరుడు బి.ఎన్.రెడ్డిని అనుకున్నారు. అయితే బి.ఎన్.రెడ్డి కళాత్మక చిత్రాల తరహా దర్శకుడు కావడమూ, ఇది ఆయన తరహా సినిమా కాకపోవడంతో పాటు బి.ఎన్.రెడ్డి లాంటి అగ్ర దర్శకుడు ఓ రీమేక్ సినిమా చేస్తే బాగోదన్న అనుమానం రావడంతో నాగిరెడ్డి వేరే దర్శకునితో చేద్దామని నిర్ణయించుకున్నారు. పి.వుల్లయ్య దర్శకత్వం వహిస్తే బావుంటుందని, ఆయనకు నరసరాజు సిద్ధం చేసిన డైలాగ్ వెర్షన్ ఆయనకు పంపారు. అది చదివిన వుల్లయ్య ఈ కథ, ట్రీట్మెంట్ నాకు నచ్చలేదు అని ప్రాజెక్టు నుంచి తప్పుకున్నారు. దాంతో సినిమా నిర్మాణం మళ్ళీ వెనుకబడింది. ఈ స్క్రిప్ట్ తన సన్నిహితుడు, సహ నిర్మాత, రచయిత అయిన చక్రపాణికి ఇచ్చారు నాగిరెడ్డి. చక్రపాణికి వికలాంగులు, పిచ్చివాళ్ళతో హాస్యం చేస్తూ సీన్లు నడపడం అంతగా నచ్చదు. దాంతో హీరో పిచ్చివాడు కావడమే ప్రధానమైన పాయింట్ అయిన ఈ సినిమా స్క్రిప్ట్ ఆయనకు నచ్చలేదు. కానీ గుండమ్మ కుటుంబ వ్యవహారాలు, ఆ పాత్రలు బాగా నచ్చిన నాగిరెడ్డి మాత్రం ఎలాగైనా సినిమా తీయాల్సిందేనన్న పట్టుదలతో ఉన్నారు.

ఫిలింఫేర్ 2024 ఉత్తమ నటి?

ఈ వారం సూర్యచిత్ర కథానాయిక

క ఇదే ఈవెంట్లో ఉత్తమ కథానాయిక హోదాకు పోటీపడుతున్న భామలు ఎవరవరు? అన్నది చూస్తే, ఈ విభాగంలో ఈసారి పోటీ రఫ్ గా ఉందని అర్థమవుతోంది. ఫిలింఫేర్ 2024 ఉత్తమ నటి? ఫిల్మ్ఫేర్ అవార్డు 69వ ఎడిషన్కు ముందు నిర్వాహకులు నామినేషన్ల జాబితాను విడుదల చేశారు. సోమవారం ముంబైలో ఏర్పాటు చేసిన విలేకరుల సమావేశంలో హోస్ట్ కరణ్ జోహార్, నటులు పరుష్ థాపర్, జాన్వీ కపూర్ తదితరులు పాల్గొన్నారు. ఉత్తమ చిత్రం విభాగంలో సందీప్ రెడ్డి వంగా - యానిమల్, అల్లీ కుమార్ జవాన్, కరణ్ - రాకీ ఔర్ రాణి కి ప్రేమ్ కహానీ పోటీబరిలో ఉన్నాయి. ప్రధాన పాత్రలో (పురుషుడు) ఉత్తమ నటుడి కోసం పోటీలో పారుఖ్ ఖాన్ (దుంకీ మరియు జవాన్), రణబీర్ కపూర్ (యానిమల్), రణవీర్ సింగ్ (రాకీ ఔర్ రాణి కి ప్రేమ్ కహానీ) ఉన్నారు. ఫిలింఫేర్ లో 19 నామినేషన్లతో యానిమల్ అగ్రస్థానంలో నిలిచింది. అసలు కథ ఎంత వరకు వచ్చింది? ఇక ఇదే ఈవెంట్లో ఉత్తమ కథానాయిక హోదాకు పోటీపడుతున్న భామలు ఎవరవరు? అన్నది చూస్తే, ఈ విభాగంలో ఈసారి పోటీ రఫ్ గా ఉందని అర్థమవుతోంది. ఆలియా భట్ (రాకీ ఔర్ రాణి కి ప్రేమ్ కహానీ), దీపికా పదుకొణె (పరాన్), భూమి పెద్నేకర్ (థాంక్స్ యు ఫర్ కమింగ్), కియారా అద్వానీ (సత్యప్రేమ్ కి కథ), రాణి ముఖర్జీ (మిసెస్ ఛటర్జీ నార్వే), తాప్సీ పన్ను (డంకీ) పోటీబరిలో ఉన్నారు. ఇటీవల కొన్ని పెద్ద సినిమాల్లో నటించి మెప్పించిన ఆలియా భట్.. కరణ్ తెరకెక్కించిన రాకీ ఔర్ రాణి కి ప్రేమ్ కహానీలో అద్భుత నటనతో కట్టిపడేసింది. ఇక పరాన్ లో వేడెక్కించే నటన, స్టంట్స్ తో దీపికా పదుకొణే నటనకు యువతరం మంత్రముగ్ధులయ్యారు. ఇతర సినిమాల్లో కియారా, రాణిజీ, తాప్సీ నటనకు మంచి పేరొచ్చింది. అందుకే ఉత్తమ కథానాయికగా పోటీ రఫ్ గా

ఉందని భావిస్తున్నారు. ఐదుగురు భామలు నువ్వా నేనా? అంటూ పోటీపడనున్నారు.

ఫిల్మ్ఫేర్ అవార్డు 2024 నామినీల జాబితా

: ★ఉత్తమ చిత్రం: యానిమల్ 12 ఫియల్ (ట్యుల్ట్ ఫియల్) జవాన్ పరాన్ రాకీ ఔర్ రాణి కి ప్రేమ్ కహానీ ★ఉత్తమ చిత్రం (క్రిటిక్స్): 12 (ట్యుల్ట్) ఫియల్ (విధు వినోద్ చోప్రా) భీద్

(అనుభవ సిన్హా) ఫరాజ్ (హస్సల్ మెహతా) జోరామ్ (దేవాశిష్ మఖిజా) సామ్ బహదూర్ (వేంఘనా గుల్జార్) శ్రీ అశ్ అజ్

షెఫాలీ పా (మేము ముగ్గురం) ★ఉత్తమ దర్శకుడు: అమిత్ రాయ్ అల్లీ (జవాన్) కరణ్ జోహార్ (రాకీ ఔర్ రాణి కి ప్రేమ్ కహానీ) సందీప్ రెడ్డి వంగా (యానిమల్) సిద్ధార్థ్ ఆనంద్ (పరాన్) విధు వినోద్ చోప్రా (12వ ఫియల్) ★సహాయ పాత్రలో ఉత్తమ నటుడు (పురుషుడు): ఆదిత్య రావల్ (ఫరాజ్) అనిల్ కపూర్ (యానిమల్) బాబీ డియోల్ (యానిమల్) ఇహ్రాన్ స్మిత్ (టైగర్ 3) తోట రాయ్ చౌదరి (రాకీ ఔర్ రాణి కి ప్రేమ్ కహానీ) విక్కి కౌశల్ (డంకీ) ★సహాయ పాత్రలో ఉత్తమ నటుడు (స్త్రీ): జయ బచ్చన్ (రాకీ ఔర్ రాణి కియూ ప్రేమ్ కహానీ) రత్న పాఠక్ షా (ధక్ ధక్) పబానా అజ్మీ (ఘూమర్, రాకీ ఔర్ రాణి కి ప్రేమ్ కహానీ) ట్రిప్టి డిప్రి (యానిమల్) యామీ గౌతమ్ ★ఉత్తమ సంగీత అల్బమ్: యానిమల్ (ప్రీతమ్, విశాల్ మిశ్రా, మనన్ భరద్వాజ్, శ్రేయాస్ పురాణిక్, జానీ, భూపీందర్ బబ్బల్, అషిమ్ కెమ్మన్, హర్షవర్ధన్ రామేశ్వర్, గురీందర్ సీగల్) డంకీ (ప్రీతమ్) జవాన్ (అనిరుద్ధ రవిచందర్) పరాన్ (విశాల్ మరియు శేఖర్) రాకీ ఔర్ రాణి కి ప్రేమ్ కహానీ (ప్రీతమ్) తూ ఝూతీ మెయిన్ మక్కార్ (ప్రీతమ్) జరా హట్టే జరా బచ్చే (సవీన్-జిగర్) ★ఉత్తమ సాహిత్యం: అమితాబ్ భట్టాచార్య (తేరే వాస్తే - జరా హట్టే జరా బచ్చే, తుమ్ క్యా మైలే - రాకీ ఔర్ రాణి కియూ ప్రేమ్ కహానీ) గుల్జార్ (ఇట్నీ సి బాత్ - సామ్ బహదూర్) జావేద్ అక్తర్ (నిక్షే ది కఫీ హమ్ ఫుర్ సే దుంకీ) కుమార్ (చలేయ జవాన్) సిద్ధార్థ్ - గరిమ (సత్రాంగ జంతువు) స్వాసంద్ కిర్గిరే మరియు ఇమ్ సింగ్ (లట్ వట్ గయా దుంకీ) ★ఉత్తమ నేపథ్య గాయకుడు (మేల్): అరిజిత్ సింగ్ (లట్ వట్ గయా - డంకీ) అరిజిత్ సింగ్ (సత్రాంగ - యానిమల్) భూపీందర్ బబ్బల్ (అర్జన్ వైలీ - యానిమల్) షాపిద్ మాల్యా (కుద్యూ - రాకీ ఔర్ రాణి కియూ ప్రేమ్ కహానీ) సోను నిగమ్ (నిక్షే ది కఫీ హమ్ ఫుర్ సే దుంకీ) వరుణ్ జైన్, సవీన్- జిగర్, షాదాజ్ ఫరీది, అల్తమాష్ ఫరీది (తేరే వాస్తే ఫలక్ - జరా హట్టే జరా బచ్చే) ★ఉత్తమ నేపథ్య గాయని (మహిళ): దీప్తి సురేష్ (అరారా రారో జవాన్) జోనితా గాంధీ (హే ఫికర్ - 8 .. మెట్రో) శిల్పా రావు (జేషెరం రంగ్ - పరాన్) శిల్పా రావు (చలేయ - జవాన్) శ్రేయా ఘోషల్ (తుమ్ క్యా మిలే, వే కమ్మేయ - రాకీ ఔర్ రాణి కి ప్రేమ్ కహానీ) ★ఉత్తమ డైలాగ్: అబ్బాస్ టైరేవాలా (పరాన్) అమిత్ రాయ్ ఇషితా మోయిత్రా (రాకీ ఔర్ రాణి కి ప్రేమ్ కహానీ) సుమిత అరోరా (జవాన్) పరుష్ గ్రోవర్ మరియు పోయట్ జుల్పీ నజీర్ (శ్రీ అఫ్ అజ్) విధు వినోద్ చోప్రా (12వ ఫియల్) ★ఉత్తమ స్ట్రీన్ ఫ్లే: అమిత్ రాయ్ ఇషితా మోయిత్రా, శశాంక్ ఖైతాన్, సుమిత రాయ్ (రాకీ ఔర్ రాణి కి ప్రేమ్ కహానీ) ఓంకార్ అమృత్ బార్వే, అర్పితా ఛటర్జీ, అవినాష్ అరుణ్ థావేర్ (శ్రీ అఫ్ అజ్) సందీప్ రెడ్డి వంగా, ప్రణయ్ రెడ్డి వంగా, సురేష్ బందారు (యానిమల్) శ్రీధర్ రాఘవన్ (పరాన్) విధు వినోద్ చోప్రా (12వ ఫియల్) ★ఉత్తమ కథ: అమిత్ రాయ్ అనుభవ్ సిన్హా (భీద్) అల్లీ (జవాన్) దేవాశిష్ మఖిజా (జోరం) ఇషితా మోయిత్రా, శశాంక్ ఖైతాన్, సుమిత రాయ్ (రాకీ ఔర్ రాణి కి ప్రేమ్ కహానీ) కరణ్ శ్రీకాంత్ శర్మ (సత్యప్రేమ్ కి కథ) పారిజాత్ జోషి మరియు తరుణ్ దుదేజా (ధక్ ధక్) సిద్ధార్థ్ ఆనంద్ (పరాన్) ★ఉత్తమ యాక్షన్: కాన్ ఓనీల్, క్రెయిగ్ మాక్లే మరియు సునీల్ రోడగ్గి - పరాన్ ప్రాంజ్ స్పిల్వాన్, ఓ సీ యంగ్ మరియు సునీల్ రోడగ్గి - టైగర్ 3 పర్వేష్ షేక్ - సామ్ బహదూర్ రవివర్మ, పామ్ కౌశల్, అబ్బాస్ అలీ మొఘల్ మరియు టిను వర్మ గదర్ 2 స్పిరో రజా టోస్, అల్లీ అరస, క్రెయిగ్ మాక్లే, యానిక్ బెన్, కెచా ఖంభక్షి మరియు సునీల్ రోడగ్గి జవాన్ సుప్రీం సుందర్ - జంతువు టిమ్ మాన్, విక్రమ్ దహియా - గణపత్ ★బెస్ట్ బ్యాక్ గ్రౌండ్ సౌండ్: అరోకానంద దాస్కుప్తా (శ్రీ అఫ్ అజ్) హర్షవర్ధన్ రామేశ్వర్ (యానిమల్) కారెల్ ఆంటోనిన్ (అప్సా) కేతన్ సోధా (సామ్ బహదూర్) సంచిత బల్లారా, అంకిత్ బల్లారా (పరాన్) శంతను మోయిత్రా (12వ ఫియల్) తపస్ రిలియా (గోల్డ్ ఫిష్)



(అవినాష్ అరోకాన్) జ్యుగాటో (సందితా దాస్) ప్రకటన ★ఉత్తమ కథానాయకుడు (మేల్): రణబీర్ కపూర్ (యానిమల్) ప రోజు హైయెస్ట్ షేర్ సాధించిన తెలుగు సినిమాలివే రణవీర్ సింగ్ (రాకీ ఔర్ రాణి కి ప్రేమ్ కహానీ) పారుఖ్ ఖాన్ (దుంకీ, జవాన్) సన్నీ డియోల్ (గదర్ 2) విక్కి కౌశల్ (సామ్ బహదూర్) ★ ఉత్తమ నటుడు (క్రిటిక్స్): అభిషేక్ బచ్చన్ (ఘూమర్) జైదీవ్ అహ్లావత్ (శ్రీ అఫ్ అజ్) మనోజ్ బాజ్పేయి (జోరం) పంకజ్ త్రిపాఠి రాజ్కుమార్ రావు (భీద్) విక్కి కౌశల్ (సామ్ బహదూర్) విక్రాంత్ మాస్కీ (12వ ఫియల్) ★ ప్రధాన పాత్రలో ఉత్తమ నటుడు (స్త్రీ): ఆలియా భట్ (రాకీ ఔర్ రాణి కి ప్రేమ్ కహానీ) భూమి పెద్నేకర్ (పచ్చినందుకు ధన్యవాదాలు) దీపికా పదుకొణే (పరాన్) కియారా అద్వానీ (సత్యప్రేమ్ కి కథ) రాణి ముఖర్జీ (మిసెస్ ఛటర్జీ నార్వే) తాప్సీ పన్ను (దుంకీ) ★ఉత్తమ నటి (క్రిటిక్స్): దీప్తి నావల్ (గోల్డ్ ఫిష్) ఫాతిమా సనా షేక్ (ధక్ ధక్) రాణి ముఖర్జీ (మిసెస్ ఛటర్జీ నార్వే) సయామి ఖేర్ (ఘూమర్) పబానా గోస్వామి (జ్యుగాటో)

టైర్ 2 హీరోలు.. నెక్స్ట్ గట్టిగా కొట్టాల్సిందే

టాలీవుడ్ లో టైర్ 2 హీరోలుగా ఉన్న నితిన్, రామ్ పోతినేని, నాగ చైతన్య, వైష్ణవ్ తేజ్ లాంటి స్టార్స్ అందరూ కూడా కమర్షియల్ సక్సెస్ కోసం ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. గత ఏడాది వైష్ణవ్ తేజ్ గాండీవదారి అర్జున సినిమాతో ప్రేక్షకుల ముందుకి వచ్చారు. ఈ మూవీ డిజాస్టర్ అయ్యింది. రామ్ పోతినేని స్కంద మూవీతో కెరియర్ లోనే బిగ్గెస్ట్ ఫ్లాప్ ఖాతాలో వేసుకున్నారు.

టైర్ 2 హీరోలు.. నెక్స్ట్ గట్టిగా కొట్టాల్సిందే.. నితిన్ కూడా ఎక్స్ట్రార్డినరీ మెన్ సినిమాతో రెండు ఫ్లాప్స్ అందుకున్నాడు. నిఖిల్ కూడా గత ఏడాది పై మూవీతో ఫ్లాప్ సొంతం చేసుకున్నారు నెక్స్ట్ గట్టిగా కొట్టాల్సిందే.. టాలీవుడ్ లో టైర్ 2 హీరోలుగా ఉన్న నితిన్, రామ్ పోతినేని, నాగ చైతన్య, వైష్ణవ్ తేజ్ లాంటి స్టార్స్ అందరూ కూడా కమర్షియల్ సక్సెస్ కోసం ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. గత ఏడాది వైష్ణవ్ తేజ్ గాండీ వదారి అర్జున సినిమాతో ప్రేక్షకుల ముందుకి వచ్చారు. ఈ మూవీ డిజాస్టర్ అయ్యింది. రామ్ పోతినేని స్కంద మూవీతో కెరియర్ లోనే బిగ్గెస్ట్ ఫ్లాప్ ఖాతాలో వేసుకున్నారు. నితిన్ కూడా ఎక్స్ట్రార్డినరీ మెన్ సినిమాతో రెండు ఫ్లాప్స్ అందుకున్నాడు. నిఖిల్ కూడా గత ఏడాది పై మూవీతో ఫ్లాప్ సొంతం చేసుకున్నారు. వీరందరికీ కూడా ఇప్పుడు ఒక సక్సెస్ కావాలి. నితిన్ ప్రస్తుతం వెంకి కుడుముల దర్శకత్వంలో మూవీ చేస్తున్నారు. అలాగే వేణు శ్రీరామ్ తో ఒక సినిమాని సెట్స్ పైకి తీసుకొని వెళ్ళారు. వెంకి కుడుముల దర్శకత్వంలో భీష్మ సినిమాతో నితిన్ సూపర్ హిట్ కొట్టారు. ఇప్పుడు మరో హిట్ కోసం మళ్ళీ వెంకినే నమ్ముకున్నాడు. ఇక రామ్ పోతినేని రెండు వరుస ఫ్లాప్ ల మీద ఉండటంతో ఇప్పుడు మరో హిట్ కోసం వెయిట్ చేస్తున్నాడు. అందుకే వూరి జగన్నాథ్ దర్శకత్వంలో ఇస్కాన్ శంకర్ సీక్వెల్ ని సెట్స్ పైకి తీసుకొని వెళ్ళారు. డబుల్ ఇస్కాన్ పేరుతో ఈ మూవీ పాన్ ఇండియా లెవల్ లో భారీ బడ్జెట్ తో తెరకెక్కుతోంది. ఈ సినిమాపై చాలా నమ్మకంతో రామ్ పోతినేని ఉన్నారు. వరుణ్ తేజ్ ఆపరేషన్ వాలంటైర్ పేరుతో ఒక మూవీ చేస్తున్నారు. ఈ సినిమా రియల్ లిస్టిక్ సంఘటనల స్ఫూర్తితో తెరకెక్కింది. అలాగే కరుణ కుమార్ దర్శకత్వంలో మట్లా అనే మూవీ చేస్తున్నారు. ఈ సిని మాలపై వరుణ్ తేజ్ చాలా నమ్మకంగా ఉన్నారు. ఒక్క హిట్ కోసం ఈ ఏడాది ఈ హీరోలు అందరూ గట్టిగా ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. దీంతో పాటు యంగ్ హీరో కిరణ్ అబ్బవరం కూడా హిట్ కోసం ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. ఇతని చేతిలో రెండు సిని మాలు ఉన్నాయి. మరి ఈ ఏడాది ఈ హీరోలలో ఎవ రికి సక్సెస్ అవుతుందనేది ఇప్పుడు ఆసక్తికరంగా మారింది.



10కోట్లు కాకుంటే ఈగ ఆపేసేవాడిని

రూ.10 కోట్లు కాకుంటే 'ఈగ' ఆపేసేవాడిని...! ఈగ సినిమా కు సంబంధించిన విషయాలను తాజాగా ఒక ఇంటర్వ్యూలో రాజమౌళి చెప్పుకొచ్చాడు. ఈగ సినిమా ఎలా మొదలయ్యింది.. అందుకోసం పడ్డ కష్టం గురించి జక్కన్న తెలియజేశాడు. కోట్లు కాకుంటే ఈగ ఆపేసేవాడిని...! రాజమౌళి దర్శకత్వంలో వచ్చిన దాదాపు అన్ని సినిమాలు కూడా దేనికి అదే అన్నట్లుగా విభిన్నంగా ఉండటంతో పాటు బ్లాక్ బస్టర్ విజయాలను సొంతం చేసుకున్న విషయం తెల్పిందే. అన్నింటికీ రాజమౌళి 'ఈగ' సినిమా అత్యంత



విభిన్నమైనది అనడంలో సందేహం లేదు. రాజమౌళికి పీఎఫ్ఎక్స్ పై అభిరుచి, ఆసక్తి కలిగించిన సినిమా ఈగ. ఆ విషయాన్ని రాజమౌళి గతంలో పలు సందర్భాల్లో చెప్పుకొచ్చాడు. ఈగ సినిమా కు సంబంధించిన విషయాలను తాజాగా ఒక ఇంటర్వ్యూలో రాజమౌళి చెప్పుకొచ్చాడు. ఈగ సినిమా ఎలా మొదలయ్యింది.. అందుకోసం పడ్డ కష్టం గురించి జక్కన్న తెలియజేశాడు. రాజమౌళి మాట్లాడుతూ... నేను నాన్న గారి వద్ద సహాయ దర్శకుడిగా చేస్తున్న సమయంలోనే ఈగ కథ ను చెప్పారు. ఆ సమయంలో కథ విని చాలా నవ్వుకున్నాం. ఆ కథ ను సినిమా తీయాలని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు. నేను దర్శకుడిగా సినిమాలు చేయడం మొదలు పెట్టిన తర్వాత వరుసగా భారీ చిత్రాలను తీస్తూ వచ్చాను. సింహాద్రి మరియు చిత్రపతి తర్వాత ఒక చిన్న కథ తో సినిమాను చేయాలి అనుకున్నాను. నాకు లవ్ స్టోరీ లు, కామెడీ సినిమాలు తీయడం, రాయడం చేతనవ్వదు. అందుకే నేను ఈగ కాన్సెప్ట్ సినిమా తో సినిమా తీయాలని నిర్ణయించుకున్నాను. అయితే మగధీర, మర్యాద రామన్న సినిమాల తర్వాత అది సాధ్యం అయ్యింది. ఈగ సినిమాను మొదలు రెండున్నర కోట్ల రూపాయల బడ్జెట్ తో రూపొందించాలని భావించాం. బాలయ్య మెచ్చిన హనుమాన్ కథను విస్తరిస్తున్న సమయంలో, సన్నివేశాలు

రాసుకుంటూ బడ్జెట్ వేస్తున్న సమయంలో ఇది చిన్న బడ్జెట్ తో అయ్యేది కాదు అని భావించాం. దాంతో వెనక్కి తగ్గాలని అనుకున్నాం. అయితే సురేష్ బాబు గారు మా వద్దకు వచ్చి ఎంత బడ్జెట్ అయినా పర్వాలేదు చేద్దాం అన్నట్లుగా మాకు ధైర్యం ఇచ్చి చిన్న సినిమాను కాస్త పెద్దగా రూపొందించేందుకు బాటలు వేశారు. గ్రాఫిక్స్ ఎక్కువ అవసరం అని మేము భావించాం. మకుట సంస్థతో కలిసి ఈగ క్యారెక్టర్ కి సంబంధించిన వర్క్ మొదలు పెట్టాం. సాధారణంగా అయితే క్యారెక్టర్ ను మేము డిజైన్ చేయించి ఇస్తే మకుట వారు గ్రాఫిక్స్ వర్క్ చేయాల్సి ఉంటుంది. కానీ ఈగ డిజైన్ విషయంలో మాకు క్లారిటీ లేకపోవడం తో ఆ డిజైన్ వర్క్ ను కూడా వారినే చూసుకోమన్నాం. మకుట వారు చాలా నెలల తర్వాత ఈగ క్యారెక్టర్ తో ఒక వీడియోను తయారు చేసి తీసుకు వచ్చారు. అందులో అత్యంత పరమ చెత్తగా ఈగ కనిపించింది. ఈగ అసహ్యంగా కనిపించింది. దాంతో మేము సినిమాను ఆపేద్దాం అనుకున్నాం. కానీ అప్పటికే రూ. 10 కోట్లు ఖర్చు చేశాం. రూ. 50 లక్షలు, కోటి వరకు ఖర్చు చేసి ఉంటే సినిమాను ఆపేసేవాడిని.. కానీ 10 కోట్ల రూపాయలు ఖర్చు చేయడంతో వెనక్కి పోలేని పరిస్థితి నెలకొంది. ఈగ క్యారెక్టర్ కోసం మొదట ఈగలను పట్టుకుని ఫోటో షూట్ చేశాం. ఆ తర్వాత డిజైన్ మొదలు పెట్టాం. అలా చిన్న సినిమా కాస్త చాలా పెద్ద సినిమా అయ్యింది అన్నట్లుగా దర్శకుడు రాజమౌళి తాజా ఇంటర్వ్యూలో చెప్పుకొచ్చాడు.

ఆ స్థానం కోల్పోయిన త్రివిక్రం..!

అయితే అతని మాటల మ్యాజిక్ పవర్ తగ్గినట్టు అనిపిస్తుంది. త్రివిక్రం రీసెంట్ రిలీజ్ గుంటూరు కారం సినిమాలో అనలు డైరెక్టర్ గా అతని మార్క్ కనిపించలేదు. స్థానం కోల్పోయిన త్రివిక్రం..! మాటల మాంత్రికుడు త్రివిక్రం శ్రీనివాస్ రైటర్ కమ్ డైరెక్టర్ గా ప్రతి సినిమాలో తన ముద్ర వేస్తూ వచ్చారు. ప్రతి సినిమాలో తనదైన శైలిలో ముద్ర వేసుకుంటూ వచ్చిన త్రివిక్రం తన మాటలతో ప్రేక్షకుల హ్యాపెనీయాలను టచ్ చేస్తాడు. కథ కథనాలు అంత గొప్పగా లేకపోయినా సరే మాటలతో మ్యాజిక్ చేస్తాడు త్రివిక్రం. అందుకే అతన్ని మాటల మాంత్రికుడని అందరు అంటుంటారు. అయితే అతని మాటల మ్యాజిక్ పవర్ తగ్గినట్టు అనిపిస్తుంది. త్రివిక్రం రీసెంట్ రిలీజ్ గుంటూరు కారం సినిమాలో అనలు డైరెక్టర్ గా అతని మార్క్ కనిపించలేదు. గుంటూరు కారం సినిమా మహేష్ త్రివిక్రం కాంబినేషన్ లో వచ్చిన థర్డ్ మూవీ. అతడు, ఖలేజా సినిమాల ఫలితాలు ఎలా ఉన్నా సరే త్రివిక్రం మార్క్ వాటిల్లో కనిపించింది. అయితే గుంటూరు కారం విషయంలో మాత్రం త్రివిక్రం పూర్తిగా ఫెయిల్ అయ్యాడు. సినిమా చూసిన ఆడియన్స్ ఇది రెగ్యులర్ కమర్షియల్ సినిమాలా ఉంది తప్ప ఇందులో ఎక్కడ త్రివిక్రం మార్క్ కనిపించలేదో అని చెబుతున్నారు. త్రివిక్రం సినిమాల్లో ఉండాల్సినంత ఎమోషనల్ కంటెంట్.. తూటాల్లాంటి మాటలు గుంటూరు కారం లో మిస్ అయ్యాయి. ఏదో ఉన్నంతలో మహేష్ తన మాన్ మేనియాతో.. డ్యాన్సులతో మెప్పించి ఫ్యాన్స్ ని ఖుషి చేశాడు. కేవలం మహేష్ బాబు పెట్టిన ఫుల్ ఎఫర్ట్ వల్లే సినిమా ఈ రేంజ్ టాక్ తెచ్చుకుందని చెప్పొచ్చు. గుంటూరు కారం సినిమాకు మహేష్ బాబే బిగ్ సేవియర్ అని చెప్పడంలో ఎలాంటి సందేహం లేదు. సందడంతా వారిదే రైటర్ నుంచి డైరెక్టర్ గా మారిన త్రివిక్రం తన మొదటి డైరెక్టరీయల్ మూవీ నువ్వే నువ్వే నుంచి రైటర్, డైరెక్టర్ ఈ రెండిటిలో తను ఎప్పుడు ఫెయిల్ అవ్వలేదు. సినిమా ఫలితం ఎలా ఉన్నా త్రివిక్రం మార్క్ కనిపించేది. పవన్ కళ్యాణ్ తో చేసిన అజ్ఞాతవాసి సినిమా కూడా కాపీ మరక తప్పించి ఆ సినిమా కూడా త్రివిక్రం స్టూర్ ఆఫ్ సినిమా అనే అనిపించింది. కానీ గుంటూరు కారం మాత్రం అలా లేదు. అక్కడక్కడ మెరుపులు తప్ప గుంటూరు కారం త్రివిక్రం డైరెక్టర్ చేసిన సినిమా అంటే ఒకటికి రెండు సార్లు డౌట్ పడే పరిస్థితి వచ్చింది. తెలుగు సినిమాలివే మహేష్ మేనియాతో సినిమా పర్వాలేదు అన్నట్టు అనిపించినా గుంటూరు కారం విషయంలో త్రివిక్రం అన్ని కోణాల్లో ఫెయిల్ అయ్యాడు. అందుకే సినిమా చూసిన ప్రతి ఒక్కరు త్రివిక్రం ని టార్గెట్ చేస్తూ కామెంట్స్ చేశారు. టాలీవుడ్ స్టార్ డైరెక్టర్స్ లో



రాజమౌళి, సుకుమార్, త్రివిక్రం ఇలా టాప్ 2, 3 స్థానాల్లో ఉంటూ వచ్చిన త్రివిక్రం గుంటూరు కారం సినిమా చూసిన తర్వాత తన ప్లేస్ కోల్పోయాడని చెప్పొచ్చు. స్టార్ డైరెక్టర్ అంటే కథ, కథనాల్లో తన ముద్ర చూపించాల్సి ఉంటుంది. ఒకవేళ సినిమా వర్క్ అవుతే కాకపోయినా డైరెక్టర్ గా అతను ఫ్లాప్ అవ్వకూడదు. కానీ మహేష్ గుంటూరు కారం విషయంలో మిస్టేక్ మొత్తం త్రివిక్రం వైపు ఉన్నట్టు అనిపిస్తుంది. కారణాలు ఏవైనా త్రివిక్రం టార్గెట్ మిస్ అయ్యింది. టాలీవుడ్ టాప్ డైరెక్టర్స్ లిస్ట్ నుంచి అతని ప్లేస్ మారిపోయిందని చెప్పొచ్చు.

రజనీకాంత్ ఈ నసేంటి భరించలేం!

సాధారణ బస్ కండక్టర్ నటుడై, సూపర్ స్టార్ గా అవిర్భవించి ఒక పరిశ్రమనే శాసించే స్థాయికి ఎదగడం అన్నది గొప్ప సంచలనం. అలాంటి సంచలన స్టార్ రజనీకాంత్. సూపర్ స్టార్ రజనీకాంత్ ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఉన్న ఫాలోయింగ్ అసాధారణమైనది. నిస్సందేహంగా తమిళనాడులోని అత్యంత ప్రసిద్ధ వ్యక్తులలో రజనీ ఒకరు. రజనీకాంత్ వ్యక్తిగతంగా తమిళ దయాస్పౌరాకు చెందినవారు కాదు, అయితే తమిళ చిత్రసీమలో ఆయన శిఖరం ఎత్తుకు ఎదగడం ఒక సంచలనం. ఆయన వుడ్డినరోజు లేదా ఇతర సెలవు దినాలలో తన ఇంటి వెలుపల పెద్ద సంఖ్యలో ప్రజలు గుమిగూడడం చూస్తే ఫ్యాన్స్ హంగామా ఏ రేంజులో ఉంటుందో చెప్పగలం. సంక్రాంతి, దీపావళి, కార్తిక దినోత్సవం వంటి వేడుక రోజులలో తన పోయెస్ గార్డెన్ ఇంటి నుండి బయటకు వచ్చినప్పుడు రజనీకాంత్ అభిమానులకు అభివాదం చేస్తారు. ఇటీవల అభిమానులు సాధారణంగా అతనిని చూడటానికి గంటల తరబడి వేచి ఉండాల్సిన పరిస్థితి ఉంది. రజనీకాంత్ ఇంటి వెలుపల అభిమానుల రచ్చకు పొరుగువారు ఎంతగా విసిగిపోయారో తాజా ఉదంతం చెబుతోంది. రెసిడెన్షియల్ ఏరియాలో అభిమానులు చేస్తున్న సందడితో రజనీ ఇరుగుపొరుగున ఉన్న కొందరు చిరాకు పడుతున్నారని ప్రముఖ తమిళ మీడియా కథనం వెలువరించింది. అనలు కథ ఎంత వరకు వచ్చింది? రజనీ ఇంటి సమీపంలో నివసిస్తున్న ఒక వృద్ధ మహిళ బయటకు వెళ్లి తన బాధను వినిపించిన వీడియో ఇప్పుడు వైరల్లా మారింది. ప్రతి కార్యక్రమం తెల్లవారజామున ఇంటి బయటి నుండి వచ్చే శబ్దంతో ప్రారంభమవుతుందని ఆమె పేర్కొంది. సెలవు రోజున కూడా తాను

ఇంట్లో విశ్రాంతి తీసుకోలేనని పేర్కొంది. “మేము కూడా పన్నులు చెల్లిస్తాము... కానీ ఎందుకు ఇలా బాధపడాలి? అని ఆ వృద్ధురాలు ప్రశ్నించింది. రజనీకాంత్ నివాసం వద్ద కాకుండా వేరే చోట తన అభిమానులు, అనుచరులను కలవాలని కూడా ఆమె సూచించారు.



ఇటీవల రజనీకాంత్ సంక్రాంతి శుభాకాంక్షలు పోస్ట్ చేస్తూ “ఈ పొంగల్ రోజున ప్రతి ఒక్కరూ ఆరోగ్యం మనశ్శాంతితో సంతోషంగా ఉండాలని నేను భగవంతుడిని ప్రార్థిస్తున్నాను. జీవితంలో క్రమశిక్షణ ఆలోచనలో నిజాయితీ ఉంటే, జీవితం ప్రశాంతంగా ఉంటుంది.. సంతోషంగా ఉంటుంది” అని అన్నారు. ప్రస్తుతం రజనీకాంత్ వుడుచ్చేరిలో వెట్టయ్యాన్ సినిమా చేస్తున్నారు. పొంగల్ సంతోషకరమైన సందర్భాన్ని వరసగించుకుని తారలతో పోస్టర్లు చిత్రనిర్మాతలు పబ్లిక్ చేశారు. రజనీకాంత్ పాటు అమితాబ్ బచ్చన్, మంజు వారియర్, ఫహద్ ఫాసిల్, రానా దగ్గబాటి కూడా ఈ చిత్రంలో ముఖ్యమైన పాత్రలు పోషిస్తున్నారు.

మళ్ళీ మెరిసిన వింక్ బ్యూటీ

జాగా మరోసారి ఈ ఫోటోలను షేర్ చేసి వామ్ అంటూ నెటిజన్స్ కన్నులు పెద్దగా చేసే విధంగా చేసింది పిక్ టాక్ : మళ్ళీ మెరిసిన వింక్ బ్యూటీ కన్ను గీటి, ముద్దు గన్ను పేల్చిన వింక్ బ్యూటీ ప్రియా ప్రకాష్ వారియర్ సినిమా లో హీరోయిన్ గా సక్సెస్ లను సొంతం చేసుకోవడంలో విఫలం అవుతోంది... కానీ సోషల్ మీడియా ద్వారా ఈమె షేర్ చేసే ఫోటోలు మరియు వీడియోలు రెగ్యులర్ గా వైరల్ అవుతున్నా ఉండటం వల్ల ఈమెకు స్టార్ డమ్ దక్కింది. హీరోయిన్ గా ఈ అమ్మడు చేసిన సినిమాలు ఎక్కువ శాతం నిరాశ పరిచినా కూడా ఎప్పుడూ నిరుత్సాహపడకుండా సోషల్ మీడియా ద్వారా తన అందమైన ఫోటోలను షేర్ చేస్తూ, వీడియోలను పంచుకుంటూ అందరి దృష్టిని ఆకర్షిస్తూనే ఉంది. తాజాగా మరోసారి ఈ ఫోటోలను షేర్ చేసి వామ్ అంటూ నెటిజన్స్ కన్నులు పెద్దగా చేసే విధంగా చేసింది. అందమైన క్లీ వేజ్ షో ఫోటోలను షేర్ చేయడం ద్వారా ముద్దుగుమ్మ ప్రియా ప్రకాష్ వారియర్ ఫ్యాన్స్ ఫిదా అవుతున్నారు. ఇంతటి అందం ఉన్నా కూడా ఆశించిన స్థాయిలో ఆఫర్లు రాక పోవడం పట్ల వారు ఒకింత ఆవేదన వ్యక్తం చేశారు. మొదటి సినిమా ఓరు అడర్ లవ్ తో పాన్ ఇండియా స్థాయిలో పరిచయం అయినా కూడా ఆ సినిమా నిరాశ పరచడం వల్ల ఎక్కువగా ఆఫర్లు దక్కించుకోలేక పోయింది. తెలుగు లో ఒకటి రెండు సినిమాలు చేసినా కూడా అవి పెద్దగా ఆడలేదు. ఇంత అందంగా ఉన్న ఈ అమ్మడు ముందు ముందు అయినా సినిమాల్లో హిట్ కొట్టే అవకాశాలు ఉన్నాయంటూ నెటిజన్స్ నమ్మకంగా ఉన్నారు.



ఇప్పుడు తెలుగు దర్శకుడు సందీప్ తెరకెక్కించిన యానిమల్ ఏకంగా 69వ ఫిల్మ్ ఫెస్టివల్ అవార్డు -2024లో 19 నామినేషన్లను పొందింది. 2023 ఖాన్ బస్ట్ మూవీగా 'యానిమల్' సంచలనం సృష్టించిన సంగతి తెలిసిందే. జవాన్- పరాన్ తర్వాత అత్యధిక వసూళ్లను సాధించిన సినిమా ఇది. బాక్సాఫీస్ వద్ద దాదాపు 910 కోట్లు వసూలు చేయడం ఒక సంచలనం. ఇలాంటి చిత్రానికి తెలుగు దర్శకుడు సందీప్ వంగా నిర్దేశకుడు కావడం కూడా చెప్పుకోదగినది. కబీర్ సింగ్ తో పాహిద్ కి, యానిమల్ తో రణబీర్ కి గొప్ప పేరు తెచ్చింది సందీప్ వంగా అంటే అతిశయోక్తి కాదు. రణబీర్ కి కెరీర్ బెస్ట్ రోల్ ఇచ్చింది సందీప్ వంగా.

ఫిలింఫేర్ .. తెలుగోడి ప్రతిభకు 19 నామినేషన్లు



ఇప్పుడు తెలుగు దర్శకుడు సందీప్ తెరకెక్కించిన యానిమల్ ఏకంగా 69వ ఫిల్మ్ ఫెస్టివల్ అవార్డు -2024లో 19 నామినేషన్లను పొందింది. ఉత్తమ చలన చిత్రం.. ఉత్తమ నటుడు.. ఉత్తమ దర్శకుడు.. ఉత్తమ సంగీతదర్శకుడు.. ఉత్తమ సహాయ నటుడు.. ఉత్తమ సహాయ నటి.. సహా పలు విభాగాల్లో యానిమల్ పోటీపడుతోంది. అరిజిత్ సింగ్ -భూపిందర్ బబ్లల్ వరుసగా సత్రాంగ -అర్జన్ వైలీ లాంటి చార్డ్ బస్ట్ ధ్వను ఆలపించగావారు ఉత్తమ నేపథ్య గాయకులు (వరు

మడు)గా నామినేషన్లను పొందారు. సందీప్ రెడ్డి వంగా, ప్రణయ్ రెడ్డివంగా, సురేష్ బందారు ఉత్తమ స్క్రీన్ ప్లే విభాగంలో పోటీపడ నున్నారు. హర్షవర్ధన్ రామేశ్వర్ నేపథ్య సంగీతం నామినేషన్ సంపాదించింది. ఉత్తమ సినిమాటోగ్రఫీ (అమిత్ రాయ్), ఉత్తమ ప్రొడక్షన్ డిజైన్ (సురేష్ సెల్వరాజన్), ఉత్తమ కాస్ట్యూమ్ డిజైన్ (శీతల్ శర్మ), ఉత్తమ సౌండ్ డిజైన్ (సింక్ సినిమా), ఉత్తమ ఎడిటింగ్ (సినిమా) .. ఉత్తమ యాక్షన్ (సుప్రీమ్ సుందర్), ఉత్తమ విజువల్ ఎఫెక్ట్స్ వంటి విభాగాల్లో నామినేషన్ లు దక్కాయి. 10 పైగా ఫిలింఫేర్ లతో యానిమల్ సంచలనం సృష్టించడం ఖాయమని కూడా అంచనా వేస్తున్నారంటే ఈ సినిమా ఎంత కాన్ఫిడెన్స్ ఇచ్చిందో అర్థం చేసుకోవచ్చు. విడుదలకు ముందే 'యానిమల్' చాలా విమర్శల్ని ఎదుర్కొంది. ఈ సినిమా తెరకెక్కించిన తెలుగోడు సందీప్ రెడ్డి వంగాపై దారుణమైన కామెంట్లు చేసారు. సినిమా రిలీజయ్యాకా విమర్శల వరంపర కొనసాగింది. సెలబ్రిటీలు, పరిశ్రమ ప్రముఖులు విమర్శించి ఆ తర్వాత నాలుక్కురుచుకున్నారు. తాము చేసినవి తప్పుడు కామెంట్లు అని కూడా అంగీకరించారు. అయితే అన్నిటికీ సందీప్ వంగా బాక్సాఫీస్ విజయంతో ఘనమైన సమాధానమిచ్చాడు. ఇక కొనసర (బ్యాటెన్) సందేహాలు ఏవైనా మిగిలి ఉంటే అన్నిటికీ ఫిలింఫేర్లతో ఆస్పర్శ రెడీ అవుతాయేమో!

స్పై ట్రిల్లర్ విడి 12 ఆపేశారు?

టాప్ టెన్ రౌండ్ హిరో విజయ్ దేవరకొండతో గౌతమ్ తిన్ననూరి సినిమా ఆగిపోయిందంటూ ప్రచారం సాగుతోంది. విడి12 ఆపేశారు? టాప్ టెన్ రౌండ్ హిరో విజయ్ దేవరకొండతో గౌతమ్ తిన్ననూరి సినిమా ఆగిపోయిందంటూ ప్రచారం సాగుతోంది. పై యాక్షన్ ట్రిల్లర్ గా రూపొందనున్న ఈ చిత్రం కోసం ఏకంగా 100 కోట్ల బడ్జెట్ వెచ్చించాల్సి ఉంటుందని ఇటీవల ప్రచారమైంది. అయితే నిర్మాణ వ్యయం కారణంగా దీనిని నిలిపివేశారని ప్రచారమవుతోంది. అయితే ఇందులో నిజం ఎంత? అన్నది ఆరా తీస్తే తెలిసిన సంగతులివి.. ఖుషి తర్వాత విజయ్ దేవరకొండ ఫ్యామిలీ స్టార్ మాటింగ్ పై దృష్టి సారించాడు. అదే సమయంలో గౌతమ్ తిన్ననూరి సినిమా గురించి చర్చలు సాగించాడు. కానీ ఇటీవలి అన్వేషణ గాసిప్ల ప్రకారం విడి 12 అని పేరు పెట్టుకున్న ఈ చిత్రం బడ్జెట్ పరిమితుల కారణంగా నిలిపివేశారని ప్రచారమవుతోంది. అయితే, ఈ ప్రాజెక్ట్ ఇంకా వరంగల్లో ఉందని సినిమాకి పని చేస్తున్న ప్రతినిధులు వెల్లడించారు. అలాంటి నిరాధారమైన వుక్కార్లను లైట్ తీసేసేవాలని వారు అభిమానులను కోరారు. మ్యూజిక్ తో కలిసి విజయ్ ప్రస్తుతం ఫ్యామిలీ స్టార్ మాటింగులో ఉన్నాడు. ఇది వూర్తి చేసిన తర్వాత దేవరకొండ 12వ సినిమాకి సంబంధించిన కొత్త షెడ్యూల్ మార్చి 2024లో ప్రారంభం కానుంది. 12 అనేది తాత్కాలిక టైటిల్. పై ట్రిల్లర్ కథాంశంతో రూపొందనున్న ఈ



చిత్రంలో విజయ్ గూఢచారిగా నటిస్తారు. శ్రీలీల కథానాయిక. శ్రీకర్ స్టూడియోస్ సమర్పణలో సితార ఎంటర్టైన్మెంట్స్, ఫార్చ్యూన్స్ సినిమాస్ పతాకాలపై నాగవంశీ, సాయి సౌజన్య ఈ గూఢచారి ట్రిల్లర్ నిర్మిస్తున్నారు. ఈ చిత్రానికి అనిరుద్ రవిచంద్రన్ సంగీతాన్ని అందిస్తున్నారు.

బీహార్ ముఖ్యమంత్రి లాలూజీ భార్య



ఇంటర్వ్యూ పరీక్షల్లో ఉత్తీర్ణత సాధించిన రాణిజీ కోసం అభిమానులు జైలులోనే మిరాయిలు పంచుతుంటే జైల్ పరిచయం కూడా ఆసక్తిని కలిగించింది. బీహార్ ముఖ్యమంత్రి లాలూజీ భార్య కథతో? హూమా ఖురేష్.. పరిచయం అవసరం లేదు. తెలుగులో పలు చిత్రాల్లో నటించిన ఈ బ్యూటీ అలియా నటించిన 'గంగూభాయి కథి యావాడి'లో ప్రత్యేక పాటలో అద్భుత అభినయంతో ఆకట్టుకుంది. ఈ భామ ఓటీటీల్లోను అదరగొడుతోంది. హూమా నటించిన పొలిటి

మిరాయిలు పంచుతుంటే జైల్ పరిచయం కూడా ఆసక్తిని కలిగించింది. స్కూల్ డ్రాపౌట్లా ఉన్నా.. మీ అందరికీ నేను చాలా కష్టాలు ఇచ్చాను. నేను గ్రాడ్యుయేట్ అయ్యాక మీ అందరికీ ఏం చేయగలను? అని రాణి చెబుతోంది. ఈ షోలో బీహార్ ముఖ్యమంత్రి భీమా భారతి (సోహమ్ షా పోషించిన పాత్ర) భార్య రాణిగా హూమా నటించింది. దాణా కుంభ కోణంలో అరెస్టయ్యాక ముఖ్యమంత్రి పదవికి రాణినామా చేయాల్సి వచ్చిన లాలూ ప్రసాద్, తన వారసురాలిగా తన గృహిణి భార్య రబ్ర దేవిని ప్రకటించి, దానికి దాదాపు 60 మంది పార్టీ శాసనసభ్యులు ఆమోదం తెలిపినపుడు 1990లలో బీహార్లో జరిగిన అనేక సంఘటనల నుండి పాక్షికంగా ప్రేరణ పొంది రూపొందించిన సిరీస్ ఇది. సీజన్ వన్ కథ 1995 నుండి 1999 వరకు సాగింది. రణవీర్ సేన్, వామపక్ష తీవ్రవాదం, దాణా కుంభకోణం మొదలైన నిజ జీవిత సంఘటనలు పాత్రల నుండి ప్రేరణ పొంది పార్ట్ 1ని రూపొందించారు. మాటింగ్ తర్వాత భీమా భారతి అనుకోకుండా భార్య రాణిని తన వారసురాలిగా పేర్కొన్నట్లు సీజన్ వన్ లో చూపించారు. తన సాధారణ జీవన విధానం.. సాధారణ కుటుంబ జీవితంతో సంతృప్తి చెందే ఒక చదువురని మహిళ తాను చదవలేని ప్రభుత్వ పైల్డు, అవినీతి, రాష్ట్రంలోని కుల హత్యలను ఎదుర్కోవాల్సిన సన్నివేశంలో ఎలా స్పందించారు? అన్నవి సిరీస్ లో చూపించారు. సందడంతా వారిదే సీజన్ 2 భీమా జైలు నుండి ప్రాక్టీ ప్రభుత్వాన్ని నడుపుతుంది. బీహార్ అధికార పక్షం వ్యతిరేకత, జంగిల్ రాజ్ .. అవినీతికి వ్యతిరేక పోరాటంలో ముఖ్యమంత్రి రాణి అధికార దుర్వినియోగానికి పాల్పడ్డారని ఆరోపిస్తారు. బీహార్ రాష్ట్రంలో అధర్మం ఏల్తోంది.. ప్రతిపక్షం రాష్ట్ర జంగల్ రాజ్ రాణిని బాధ్యులను చేసింది.

కల్ సిరీస్ 'మహారాణి' నిర్మాతలు మంగళవారం సీజన్ 3 టీజర్ను ఆవిష్కరించారు. విద్య అనే ఆయుధంతో శక్తివంతమైన కథనంతో 'రాణి భారతి' తిరిగి రావడాన్ని ఈ వీడియోలో చూపించారు. ఒక నిమిషం ఏడు సెకన్ల టీజర్లో హ్యూమా పాత్ర రాణి భారతి హైలైట్ గా కనిపించింది. ఇంటర్వ్యూలో పరీక్షల్లో ఉత్తీర్ణత సాధించిన రాణిజీ కోసం అభిమానులు జైలులోనే



మెగా ఫ్యామిలీ సంక్రాంతి సెలబ్రేషన్స్

www.suryaa.com

cinema@suryaa.com

సినిమా ప్రత్యేక అనుబంధం

సూర్య చిత్ర

ENTERTAINMENT UNLIMITED



నేహ మాలిక్