

ಡಿಲ್ಲಿ ಕ್ಯಾಲೆಂಡರ್ ಸಾರ್ವರ್ ವಿಕಾಸ



బహువర్లో -2025లో పరుగులు రెండో మ్యాచ్ అభిమానులను ఆఫరి పరకు మనివేష్ట్‌క్రైస్తవీ నిలబెట్టింది. అరుణ్ జైట్లీ స్టేడియు వేదికాగా ధీశ్ క్యాపిటల్స్, రాజస్తాన్ రాయల్స్ మధ్య జిరిగిన మ్యాన్ సూపర్ ఓవర్లో ఘరితం తేలింది. ఈ ఉత్సంఘపోరులో ధీశ్ విజయం సాధించింది. సూపర్ ఓవర్లో తొలుత బ్యాటింగ్ చేసిన రాజస్తాన్ రాయల్స్ వికెట్ సప్టోనిక్ 11 పరుగులు చేసింది.

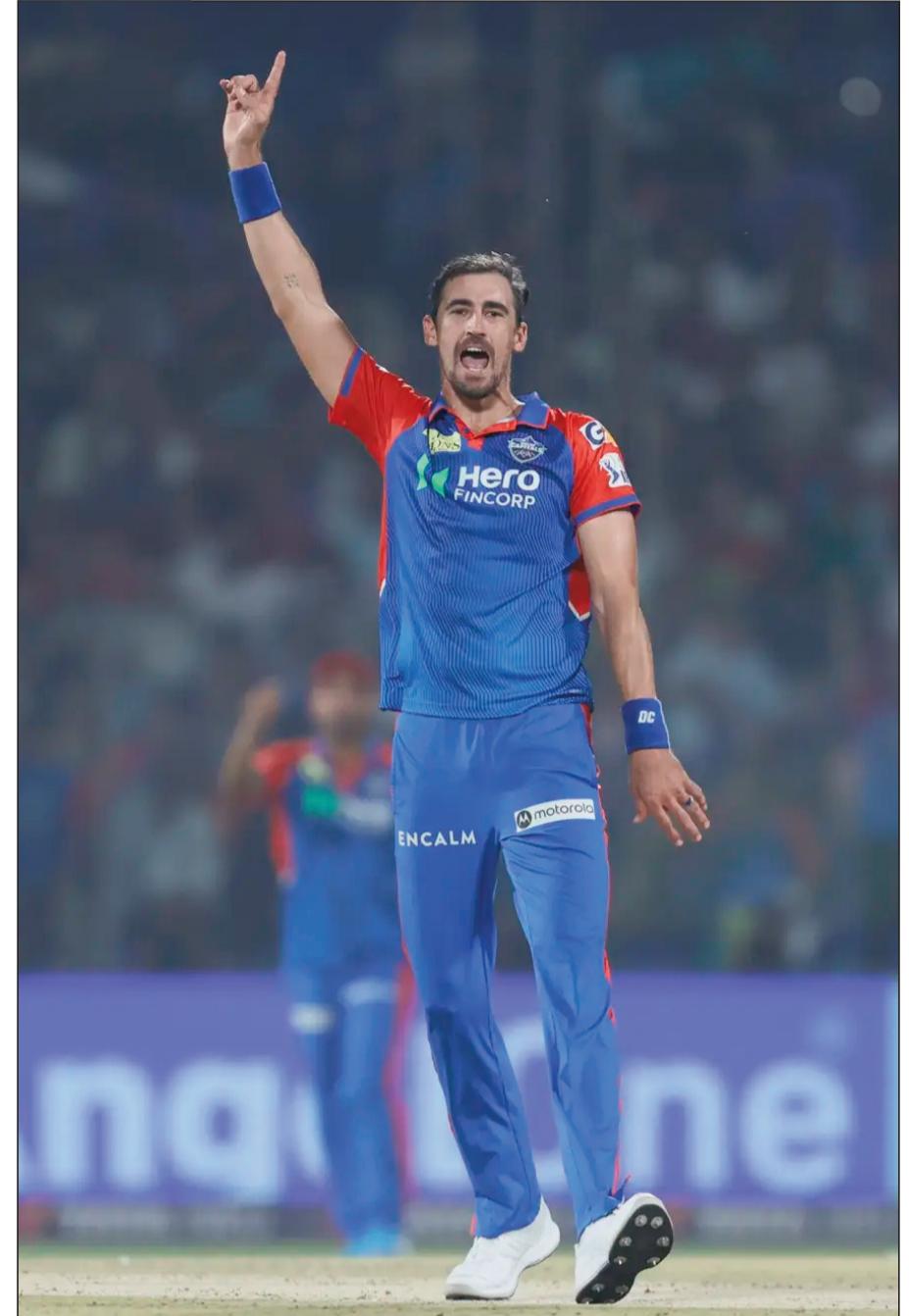
మిచిల్ స్టార్క్ బొలింగ్ చేసిన సూపర్ ఓవర్లో హాట్‌మైర్ (5), రియాన్ పరాగ్ (4) రాయించారు. అనంతరం 12 పరుగులు లక్ష్మాన్‌ని ధీశ్ కేవలం మాడు బంతుల్లోనే చేధించి విజయాన్ని అందుకుంది. రాజస్తాన్ తరపున సూపర్ ఓవర్ వేసిన సందీవ్ శర్ష్ బొలింగ్‌లోకివేల రాహుల్ 7 పరుగులు చేయగా.. స్టేట్ సిక్సర్ కొట్టి తన జట్టును విజయతీరాలకు చేర్చాడు.

ఈ మ్యాచ్లో ఈ మ్యాచ్లో తొలుత బ్యాటింగ్ చేసిన ధీశ్ క్యాపిటల్స్ నిట్లీత 20 ఓవర్లలో 5 వికెట్లు నప్పోనికి 188 పరుగులు చేసింది. థీ బ్యాటుర్లు అభివేక్ పోర్లె(49) టాప్ సోర్కర్గా నిలవగా.. రాహుల్(38), స్టేట్(34), అక్షర్ పట్లె(34) రాయించారు.

అనంతరం లక్ష్మాన్ కేవలం 9 పరుగులు సరిగ్గా 188 పరుగులు చేసింది. ఆఫరి ఓవర్లో రాజస్తాన్ విజయానికి 9 పరుగులు అవసరమవ్వగా.. మిచిల్ స్టార్క్ అధ్యాతంగా బొలింగ్ చేసి కేవలం 8 పరుగులిచ్చాడు. దీంతో మ్యాచ్ టై అయింది.

ఈ క్రమంలో మ్యాచ్ ఘరితాన్ని తెల్పుదానికి అంబ్రైటలు సూపర్ ఓవర్ను నిర్వహించున్నారు. ఈ సూపర్ ఓవర్లో ధీశ్లనే పై చేయి సాధించింది.

చలరేగిన యశ్శిన్, నితీక్
 189 పరుగుల లక్ష్మణతో బ్యాటీంగ్కు రాజుస్థాన్.. జైప్పాల్ (51), సంజు శాంసన్ (31) మంచి శుభారంధ్రం ఇచ్చారు. అయితే శాంసన్ రిలైఫ్ హర్ట్ కావడంతో వచ్చిన రియాన్ పరాగ్ (8) స్ప్లై స్టోర్క్ పెపిలియన్ చేరాడు. అనంతరం క్రీజులోకి వచ్చిన నితీక్ రాజు (51)తో జట్టు కట్టిన జైప్పాల్ ఇన్వింగ్స్ను మంచుకు నడిపించాడు. ఇద్దరు బ్యాటర్లు బొందరీలతో విరుచుకువడ్డారు. ఈక్రమంలో 112 పరుగుల వద్ద జైస్ట్స్ జెస్టిస్పులీకీ నితీక్ దూకుడుగా ఆడాడు. 161 పరుగుల వద్ద మాడ్స్ వికెట్గా నితీక్ పెపిలియన్ చేరాడు. చివరి రెండు ఓవర్లలో ఆ జట్టు విజయానికి 23 పరుగులు అవసరం కాగా 19వ ఓవర్లో 14 పరుగులు పచ్చాయి. దీంతో సమీకరణం 6 బంతుల్లో 9 పరుగులుగా మారింది. చివరి ఓవర్లో స్టోర్ 8 పరుగులే ఇప్పడంతో మ్యాచ్ టై అయింది.



ఇయాన్ పరాగ్ అరుదైన ఫీట్.. తొలి రాజస్వాన్ ప్లెయర్‌గా



ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ.. ಶ್ರೀ ಬೆಲರ್ಗಡ ಲಕ್ಷ್ಮಿ

టీమిండియు ఆలరోండర్, రాజస్తాన్ రాయల్స్ స్టోర్ ప్లేయర్ రియాన్ పరాగ్ అరుదైన ఘనత సాధించాడు. ఐపీఎల్లో రాజస్తాన్ రాయల్స్ తరవున అత్యధిక క్యాచ్లు అందుకున్న ప్లేయర్గా పరాగ్ రికార్డు సృష్టించాడు. ఐపీఎల్-2025లో భాగంగా అరుణ్ జైట్లీ స్టేడియం వేదికగా ఫీల్డ్ క్యాపిటల్స్తో మ్యాచ్లో అభివృక్ష పోరెల్ క్యాచ్ను అందుకున్న పరాగ్.. ఈ అరుదైన ఫీల్స్ను తన పేరట

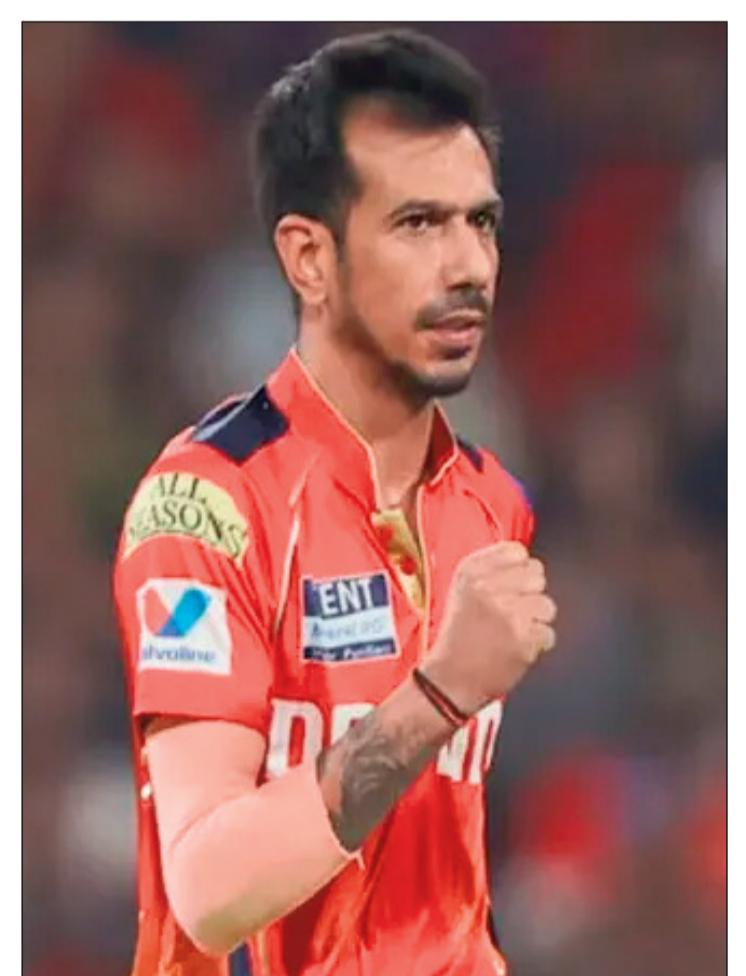
లిఫ్పించుకున్నాడు.
రియాన్ పరాగ్ ఇప్పటివరకు ఐపీఎల్లో రాజస్థాన్ తరఫున 41 క్యాచ్లు
అందుకున్నాడు. ఇంతకుముందు ఈ రికార్డు ఛీమిందియా వెబరన్ అజింక్య
రహస్యాన్ని పేరిట ఉండేది. రహస్యాన్ని రాయల్స్ తరఫున 40 క్యాచ్లు అందుకున్నాడు.
తాజా మ్యాచ్చతో రహస్యాన్ని రికార్డును పరాగ్ బ్రైక్ చేశాడు. కాగా రియాన్ అతి
తక్కువ సమయంలోనే రాజస్థాన్ రాయల్స్ జట్టులో తనకంటూ ఒక ప్రత్యేక
రూదిల్స్ క్లిప్పుకూడా దు.

గుర్తింపు తెచ్చుకున్నాడు.
 బ్యాట్టతోనే కాకుండా బోలింగ్, ఫీల్డింగ్లలో కూడా తనవంతు పొత్ర పోషిస్తున్నాడు
 ఇక ఈ మ్యాచ్ విషయానికి వస్తే.. టాన్ ఓడి తొలుత బ్యాటీంగ్ చేసిన ధిలీ
 క్యాపిటల్స్ నిర్దిత 20 ఓవర్లలో 5 వికట్ల నష్టానికి 188 పరుగులు చేసింది. ధిలీ
 బ్యాటర్లలో అభిషేక పోర్లె(49) టాప్ స్టోర్కర్గా నిలవగా.. రాహుల్(38),
 ప్రబ్మ(34), అక్షర్ పట్లె(34) రాణించారు. రాజస్తాన్ బొలట్లలో ఆర్ధర్ రెండు
 వికట్లు పడగొట్టగా.. టీక్ష్ణం, హసరంగ తలా వికెట్ సాధించారు.

బహువర్-2025లో తీవిండియా వెటరన్, పంజాబ్ కింగ్స్ స్టార్ స్పీన్స్‌ర్ యుజ్జ్వంద చాపల్ ఎట్లకేలకు తన ఫామ్సు అందుకున్నాడు. ఈ మొగా ఈవెంట్లో భాగంగా ముల్లాన్‌పూర్ వేదికగా కోల్కతా నైట్‌రైడర్స్‌తో జరిగిన మ్యాచ్‌లో చాపల్ అధ్యుతం చేశాడు. తన స్పిన్ మాయాజాలంతో పంజాబ్ కింగ్స్‌కు చారిత్రత్క విజయాన్ని రాక్కాల్స్ లొంగించాడు.

చాహల్ అందించాడు.
ఓటమి తప్పదనుకున్న చోట చాహల్ తన బౌలింగ్‌తో మ్యాచ్ స్వరూపాన్నే మార్చేశాడు
అతడు 4 ఓవర్లలో 28 పరుగులు ఇచ్చి 4 వికెట్లు పడగొట్టాడు. ఫలితంగా 112
పరుగుల లక్ష్యాన్ని కాపాడుకుని పంజాబ్ కింగ్స్ చరిత్ర స్పృహించింది. ఐపీఎల్‌లో
అత్యల్ప స్థోర్ను డిఫెండ్ చేసిన జట్టుగా నిలిచింది. ఈ మ్యాచ్‌లో అడ్యూత ప్రదర్శన
కుదురుచిని కూడా ఉన్నాడు. దిక్కులు కూడా తేలించి, వినిపిస్తాడు.

కనబరిచిన చాహల్ ఓ అర్దుడన రికార్డును తన పేరిట లిఫించుకున్నాడు.
**సరైన రికార్డు సమం.. ఐపీవెల్స్ లో అత్యధిక సార్లు 4 వికెట్లు హోల్డ్ సాధించిన బొలర్గా
 సునీల్ నరైన్ రికార్డును చాహల్ సమం చేశాడు. ఇది చాహల్కు ఎనిమిదివ 4 వికెట్లు
 హోల్డ్. నరైన్ కూడా సరిగ్గా 8 సార్లు 4 వికెట్లు సాధించాడు. అయితే ఈ ఫీల్ట్
 సాధించిన తూలి ఇండియన్ బొలర్ మాత్రం చాహలే కావడం గమనార్థం. అదే
 విధంగా ఐపీవెల్స్ లో కేకేఆర్ఎపై అత్యధిక వికెట్లు తీసిన బొలర్గా యుజీ నిలిచాడు.
 చాహల్ ఇప్పటివరకు కేకేఆర్ఎపై 23 మ్యాచ్ల్లో 7.96 ఎకానమీ రేటుతో 33 వికెట్లు
 పడగొట్టాడు. ఇంతకుమందు ఈ రికార్డు భువనేశ్వర్ కుమార్(32) పేరిట ఉండేది.
 తాజా మ్యాచ్లో భువి అల్టైమ్ రికార్డును యుజీ బ్రేక్ చేశాడు. కాగా ఐపీవెల్స్
 లీడింగ్ విటెట్ పేర్కర్ చాహల్ (211) లీడింగ్ విటెట్ పేర్కర్ కొనసాగుతన్నాడు.**



పాతల్లు నలిక్కున్న సినిమా “45”. ఈ చిత్రాన్ని సూర్యజ్ఞ ప్రాడక్షన్ బ్యార్ట వై త్రేమతి. ఉమా రమేష్ రెడ్డి, ఎం. రమేష్ రెడ్డి నిర్మిస్తున్నారు. ప్రముఖ సంగీత దర్శకుడు అర్థన్ జన్మ “45” సినిమాతో దర్శకుడిగా మారు తున్నారు. భారీ పాన్ ఇండియా ప్రెజెక్ట్‌గా తెరకిపు ఈ సినిమా తృవరలో గ్రాండ్ ఫిల్మ్‌టైపికల్ రిలీస్ కు రెడ్డి అవు తోంది. ఈ సినిమా టీజర్ లాంట్ కార్యక్రమాన్ని ప్రోదరూభాద్ లో ఖనంగా నిర్వహించారు. ఈ కార్యక్రమంలో నిర్మాత



ఎ.రమేష్ రెడ్డి మాట్లాడుతూ - మా 45 మూవీ బీజర్ లాంథ ఈవెంట్ కు వచ్చిన ప్రతి ఒక్కికి ధ్యాంక్. ఈ సినిమాను మేమంతా ఇష్టపడి, కష్టపడి చేశాం. మీ సపోర్ట్ మా మూవీకి కావాలి. ఇలాంటి కాసెషన్ సినిమా ఇందియన్ ఫీల్చ్ ఇండస్ట్రీల్ ఇష్టటిదొకా రాలేదని చెప్పగలను. ఇష్టాంచున్న సామాజిక పరిస్థితులకు 45 లాంటి మూవీ కావాలి. సనాతన ధర్మం గురించి ఈ చిత్రంలో అంశాలుంటాయి. [ప్రెక్షకులకు కావాల్సిన అన్ని ఎలిమెంట్ల తో 45 మూవీ ఆకబ్బుకుంటుంది. బ్రిలం లాంథలో మా మూవీ గురించి మరింత వివరంగా మాట్లాడుతాను. అన్నారు. దర్శకుడు అర్థన్ జన్మా మాట్లాడుతూ - 45 మూవీని శివరాజ్ కుమార్, ఉపేంద్ర, రాజ్ బి శెట్టితో చేయడం సంతోషంగా ఉంది. శివరాజ్ కుమార్కి కథ చెప్పినప్పుడు ఈ సినిమాకు నువ్వు డైరెక్టన్ చేయి అని ఎంకారేజ్ చేశారు. అయిన మాటలోనే ఈ సినిమాకు దర్శకత్వం చేసే కాన్ఫిడెన్స్ వచ్చింది. శివరాజ్ కుమార్ ఈ సిని మాలో ఒక కొత్త తరహా పొత్తలో కనిపిస్తారు. అయినకు అర్థగ్రంథాగా లేకున్నా ఎంతో సహార్స్ చేసి సినిమాలో సభించారు. ఉపేంద్ర ని ఎలాంటి పొత్తలోనై డైరెక్టర్ చూపించగలరు. అయిన దర్శకులకే దర్శకుడు. 45 మూవీని ముందుగా సీటి, డైలాగ్స్, ఫీజీఎంతో సహ విషావలైట్ చేసి, ఆ తర్వాత ఘాటింగ్ చేశాం అన్నారు.

కోత్త ఎ.ఎ. కంపెనీని లాంచ్ చేసిన దిల్ రాజు



ముఖ చిత్ర నిర్వాక్త దిల్ రాజు క్యాపుంటం ఎ.ఐ. గోబిల్తో
ప్రచేతులు కలిపి కొత్త AI ప్రోడక్ట్ కంపెనీని ప్రారంభిం చారు. ఈ
కంపెనీ సినిమాలు, ఎంటరైమెంట్ ఇండస్ట్రీల్ కోసం ప్రత్యేకంగా
రూపొందింబడిన ఆర్టిఫిషియల్ ఇంట లైన్స్‌ని ఉపయోగించి స్టార్ట్
టూల్స్ రూపొందించడంపై దృష్టి పెడుతుంది. ఎ.ఐ.ఆధిరిత
సాధనాలు అందించడం ద్వారా కంపెంట్ క్రియేటర్లు, స్టూడియోలు,
ట్రైమింగ్ ప్లాటఫారములకు సహాయం చేయడం, స్క్రైప్ట డెవలప్మెంట్,
ట్రై విజువులైప్సేషన్, ఎడిటింగ్, ప్రైస్కులుతో కనెక్ట్ అయ్యే క్రియేటర్ ప్రోసెస్
తో ప్రతి భాగానికి మద్దతు ఇష్యుడం దీని లక్ష్యం, అటోమేషన్, స్టార్ట్
ఎ.ఐ. ఉపయోగించడం ద్వారా, ఈ కొత్త వెంపర్ కథలను స్థుస్టించం,
అస్ట్రోధిండం విష్వవార్షక మార్పుకు నాంది కానుంది. కంపెనీ పేరు,
ప్రోడక్ట్ లిస్టు, లాంట్ వివరాలు మే 4, 2025న తెలిజెస్టారు.

కొత్త నకానికి నాంది పలుకుతూ **‘బల్లా రంగ బాపో’** మాటింగ్



వ న్న అండ్ బీసీ సూపర్స్టౌర్ బా
సుదీవ్ హోగా, విజయి అను
దర్శకతప్ప పహాంచిన ఈ చిత్రం, 2
ప్యానర్ లో సెట్ చేయబడిన ఇంతకు ఈ
చూడని సినిమాలీక్ ఎక్స్పొర్టియన్స్
సంది. గ్రాండ్ స్టేట్లో బిల్లు రంగ
తీయ సినిమా నుచి సైన్స్ ఫిఫ్ట్ క్రికెట్ కథ
ఒక అడ్వోకట్ జిల్లానీ సూచిస్తోంది.
హసుమాన్ మేక్స్ ప్రైమ్ పో ఎంటర్టైన్
నిరంజన్ దెడ్డి, తెత్తు రెడ్డి నిర్మాణం
మైన స్టోర్ పవర్, పెక్కిల్ వాల్యూస్ లో
స్వా బెంచ్ మార్క్ ని క్రియేట్ చేయున
వీఫియో, లోగో రిపీల్కు వచ్చిన
స్పుండన తర్వాత ఈ ట్రేట్ విజన్ ని
తీసుకురావడానికి టీం సిద్ధమాత్తోంది.

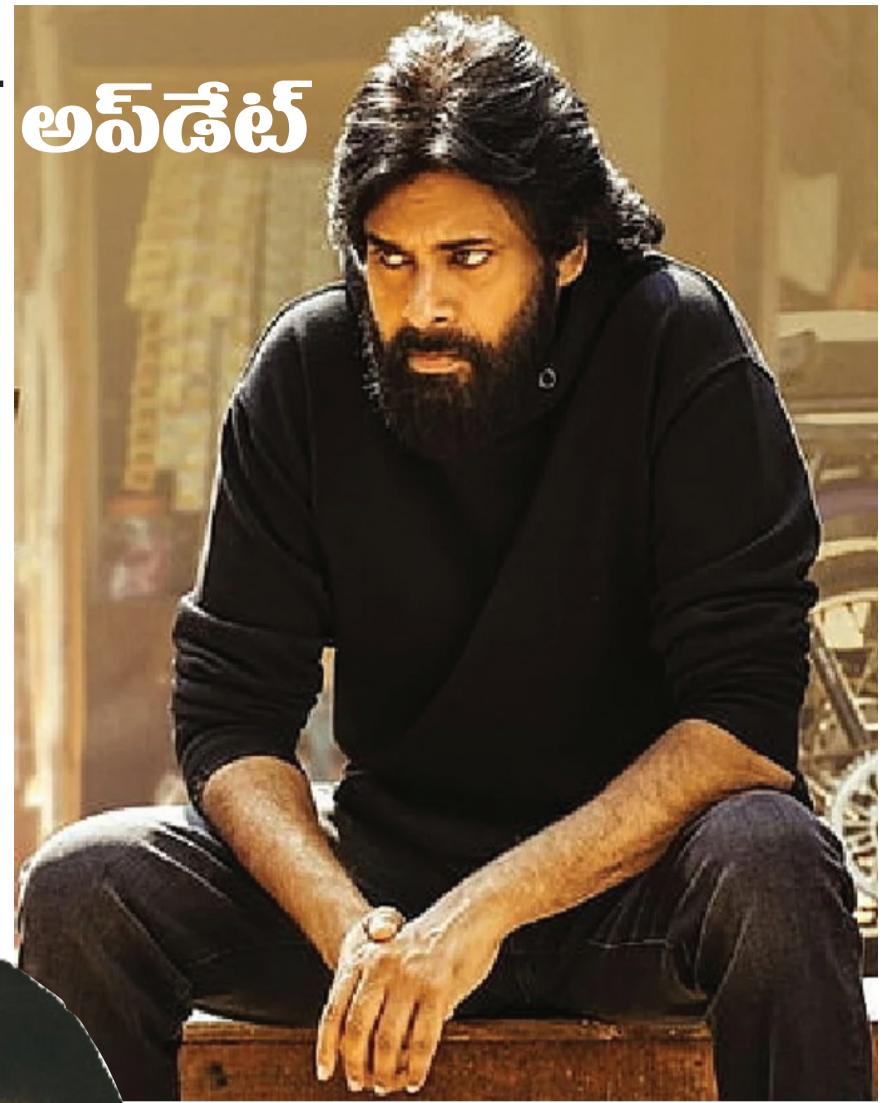
‘మధురం’ ట్రైలర్ లిడుదల చేసిన మాన్ ట్రైరెక్టర్

କେ ଉଦୟ ରାଜ୍, ପୈଷଣ ନିଂଗ ଜଂଠଗା ଶ୍ରୀ ଵେଙ୍କତେଶ୍ୱର ଏଂଟର୍ ପ୍ରିନ୍ୟୁଂଟ୍ ପତାକାଙ୍କ୍ଷା ଟାଲେଂଡ଼ିଙ୍ ଡ୍ରୈରକ୍ଟର ରାଜେଷ୍ ଚିକିତ୍ସା ଦର୍ଶକତ୍ୟାଙ୍କରେ ଅଭିରୁଚି ଗଲ ନିର୍ମାତା ଯୁଂ. ବନ୍ଦାରାଜ୍ ନିର୍ମାଣ ଚିତ୍ରଂ ମଧୁରଂ. ଏ ମେମେରବୁଲ୍ ଲାଵ ଅନେଦି ବ୍ୟାଗ୍ନି ଲୈନ୍. ଚିନ୍ତେଜ୍ ଲାଵ ପ୍ଲେଟିର୍ଗ ତେରକିଥୁଣ୍ ତଃ ଚିତ୍ରଂ.. ଏଫିଲ୍ 18ନ ପ୍ରେସ୍ରକ୍ଷମାଳ ମୁଂଦୁକୁ ରାନୁନ୍ଦି. ତାଜାଗା ତଃ ମୁହାଁ ପ୍ରିଲର୍ନ୍ ନୁ ସକ୍ଷେନ୍ ପରି ମହାନ୍ ଡ୍ରୈରକ୍ଟର ପିଲି ବିନାରୁକ୍ ବିଦୁଦଲ ଚେଶାରୁ. ଅନୁନ୍ତରଂ ଡ୍ରୈରକ୍ଟର ପିଲି ବିନାରୁକ୍ ମାଟ୍ଟାଦୁଦୁତ୍ତା “ପ୍ରିଲର୍ ଚାଲା ଫ୍ଲେଇଂବ୍ରା ଉନ୍ଦି. ମୁଂଚି ପ୍ରାଦକ୍ଷନ୍ ବ୍ୟାଲ୍ୟାନ୍ତିତ୍ ବଂଗାରାଜ୍ ତଃ ବିତ୍ରାନ୍ତି ରୂପାନ୍ତିଦିନଚାରୁ. ତଃ ମଧୁରଂ ଚିତ୍ରଂ ମଧୁରମୈନ୍ ବିଜଯଂ ପାଦିନି ହୋର୍ଟିଗ୍ ଉଦୟ ରାଜ୍କି, ଦର୍ଶକ ଦୀଗ୍ରା ରାଜେଷ୍ କି, ମୁଂଚି ଭବିଷ୍ୟତ୍ ରାଵାଲନି କୋରୁକଂଠୁ ତୀମ୍ ଅଂଦରିକ୍ ଆର୍ ଦ ବେଷ୍ଟ୍” ଅନି ଚେଷ୍ଟାରୁ. ତଃ ସଂଦର୍ଭାଙ୍ଗ ସାମ୍ୟାନ୍ତର ଅନ୍ତରଂ ପୈଭପଂଗା ପ୍ରି ରିଲିଞ୍ଚ ତଃନେବିନ୍ ନିର୍ମାତାରାର. ତଃ କାର୍ଯ୍ୟକମାନିକି ହୋର୍ଟି ଉଦୟ ରାଜ୍ ମାଟ୍ଟାଦୁଦୁତ୍ତା “ମା ପ୍ରିଲର୍ ରିଲିଞ୍ଚ ଚେସିନ ବିନାରୁକ୍ କି ଧନ୍ୟବାଦାଲୁ. ଅତୁ ନ ପବ୍ଲିକ୍



ఓజ్ వున్నసింగిల్ అవ్వేట్

వర్ స్టోర్ పవన్ కళ్యాణ్ చేంతిలో ప్రస్తుతం రెండు సినిమాలున్నాయి. వాటిలో ఈకటి హరిహర వీరమల్లు, రెండోది ఓజి. ఈ సినిమాలకు సంబంధించిన ఎలాంటి అవ్వెట్స్ లేకపోయినా సినిమాలపై ప్రైవ్ మాత్రం నెక్కి లెవెల్ లో ఉంది. ఈ రెండు సినిమాల్లో మందుగా రిలీజిజ్యేడి హరిహర వీరమల్లు అని తెలిసినపు టిక్ ప్యాన్స్ మాత్రం ఓజి గురించే ఎక్కువ ఆలోచిస్తూ, దాని అవ్వెట్స్ గురించి అడు గుతున్నారు. ఇదిలా ఉంటే ఓజి అవ్వెట్స్ కోసం ఫ్యాన్స్ ఎలా అయితే వెయిట్ చేస్తున్నారో, పవన్ కళ్యాణ్ డేట్స్ కోసం ఓజి ఫేకర్స్ కూడా అలానే వెయిట్ చేస్తున్నారు. పవన్ ఎప్పుడు డేట్స్ ఇస్తే అప్పుడు సినిమా మాటింగ్ ను మొదలుపెట్టి తృగ్రా హర్షార్తి చేయాలని చూస్తున్నారు. ఈ నేపథ్యంలో రీసెంట్గా ఓ ఇంటర్వ్యూలో పాల్గొన్న తమన్ ఓజి గురించి మాటల్దాడు. ఈ సందర్భంగా ఓజి మావీకి సంబంధించిన ఘన్ సిగిల్ పై క్లారిటీ జచ్చాడు తమన్. ప్రైవ్ స్టోర్క్ పేరుతో రాసున్న మొదటి పాట ఇప్పటికే రెడీ అయిందని, కోలీవుడ్ హీర్స్ శింబు ఈ పాటను పాడాడని తెలిపాడు. ఓజి మావీ ఘుటింగ్ తిరిగి స్పెష్ట అయిన తర్వాత ఈ ఘన్ సాంగ్ సు రిలీజ్ చేయను స్టోర్ చెప్పిన తమన్, ఆ సాంగ్ చాలా బాగా వచ్చిందని, ఆల్రెడ్ టీజర్ లో చూపించిన విన్స్ బిట్ సంచలనాలను సృష్టించిన సంగతి తెలిసినదేస్తున్నాదు తమన్.



హీరోలతో సమాన పారితోషికం ఎందుకు ఉండదు?

ఇండప్ట్ అయినా సరే హీరోయిన్లు హీరోలతో సమానంగా వనిచే నొరు. కానీ పారితోపకం విషయం వచ్చేసరికి మాత్రం ఇద్దరి మధ్య చాలా వ్యత్యాసాన్ని చూపిస్తున్నారు. దీనికి సంబంధించి కొంతమంది కథానాయికలు అనహా నం వ్యక్తం చేస్తున్నారు. హీరోలతో సమా నంగా వనిచేసినపుడు రెమ్యాన్సేసన్ విష యం వచ్చేసరికి ఎంచుకని అలా తేడా చూపిస్తున్నారు అనే అంశం ప్రస్తుతం అం తటా హాట్ టూపిక్ గా మారింది. కొన్ని కొన్ని సన్నిఖేతాల్లో హీరోలకంటేకూడా హీరోయిన్లు ఎక్కువగా చేయాలి పస్తుంది. అయినప్పటికే వారికి సరైన పారితోషిక గుర్తింపు ఉండదు. ఓ టీ.వీ. పోలో 'తలాప్' మూవీ ప్రమోషన్లో భాగంగా బాలీవుడ్ స్టార్స్ ఈ విషయం ఔ చర్చించుకున్నారు. స్టార్ హీరోయిన్ రాణిముళ్ళీ, కరీనాకపూర్చున్ ఇదే విషయంపై అనహానం వ్యక్తం చేశారు. మేము కూడా హీరోలతో సమానంగా వని చేసినపుట్టికీ దానికి



తగిన పారితోషికం లభించడం లేదన్నారు. దీనికి థిటుగా వెంటనే పరిఫలక్కనిప్పి అమీర్‌బావ్ సమాధానమిచ్చారు. సినీ ఇండస్ట్రీ విషయానికి వచ్చేసరికి సమానత్వం అనేది, మగ.. ఆడ అని కాదు. ప్రైక్స్‌కండేవుళ్ళని ఎవరైతే ఎక్కువగా థియేటర్లకి రప్పిం చగలరో వారికి ఎక్కువగా [ప్రాధాన్యత ఉంటుండని ఆయన చెప్పారు. దాన్ని అనుసరించుకుని నిర్మాతలు పారితోషికం ఇవ్వడం జరుగుతుందని అన్నారు.] అదే విధంగా సమంత రూతి ప్రథమ కూడా ఇలీవేలె ఓ పాడ్ కాస్ట్‌ప్రైజ్ హాస్టల్ రూమ్‌లు నటీసంబులు మధ్య పారితోషికం వ్యత్యాసంగం గురించి మాటల్లాడింది. ఈమె కూడా హీరో.. హీరోయిన్ మధ్య రెమ్యాన్‌రేషన్ వ్యత్యాసంగం గురించి అనహసం వ్యక్తం చేసినప్పటికీ కొన్ని విషయాలను తాను అంగీకరిస్తున్నట్లు కూడా తెలిపింది. [ప్రైక్స్ లని థియేటర్కు రప్పించగల విషయాలను తాను ఒప్పుకుంటున్నట్లు తెలిపింది.] సమానత్వం... ఇక కొన్ని చిత్రాల్లో హీరో హీరోయిన్ సమాన ప్రాధాన్యత ఉన్నప్పు టికీ పారితోషికం విషయం వచ్చేసరికి సమానత్వం ఉండేది కాదు. అదెందుకో ఇప్పటికీ చాలా మంది హీరోయిన్లు అర్థం కాదు అని అనహసం వ్యక్తం చేస్తున్నారు. ఓస్ట్రో హీరో సినిమా విడుదలవుతుంది అంటే ఆ చిత్ర కాథాలోశన గురించి ప్రైక్స్‌కుడు ఆలోచించడు. కేవలం ఆ హీరో కోసం థియేటర్కు వెళ్లి సినిమాని చూసి హీట్ చేసిన దాఖలాలు ఎన్నో ఉన్నాయి. అలా ఓ హీరోయిన్ సినిమా విడుదల యితే. అది ఎంత పెద్ద హీట్ అయినప్పటికీ హీరోలకు బాక్యాఫీస్ వద్ద వచ్చినంత కలక్కున్న హీరోయిన్లకురావు. అంతేకాక ప్రైక్స్‌కులను థియేటర్లకు రప్పించే సత్తా స్టోర్ హీరోలకు ఉన్నంతగా ఎంత పెద్ద స్టోర్ హీరోయిన్ అయినప్పటికీ అది అసాధ్యమనే తెలపాలి.

ବ୍ରିଲିଂଗ କ୍ଷେତ୍ର-କାମେଡ଼ି ଏଂଟର୍ଟ ଟ୍ରୈନର ‘ଶୋର ପ୍ରେରଣ’



బ్లాక్ బస్టర్ డైరెక్టర్ త్రినాథరావు నక్కిన తన అప్ కమింగ్ క్రొమ్-
కామెండ్ ద్రామా 'చౌర్యపారంతో' మామి ప్రొడక్షన్ అగుపెదు
తున్నారు. యంగ్ ట్యూటెంట్ ఇంద్రా రామ్సు హీర్స్గా పరిచ
యం చేస్తున్నారు. కార్త్రికేయ - 2 మొదలైన చిత్రాలకు చందూ
మొండెటి వద్ద అసోసియేట్ డైరెక్టర్గా వని చేసిన నిఖిల్ గోల్ల
మారి ఈ మామితో దర్జకునిగా పరిచయం అవుతున్నారు.
నక్కిన నశేటివ్ బ్యాస్టర్స్ రూపొందుతున్న ఈ మామికి ఏ
చూడమణి సహ నిర్మాత. ఈ చిత్రం టీజెం క్రిటిక్‌లింగ్ క్రొమ్,
దార్ట్ హూమర్ బ్లైండ్ తో ఇప్పటికే బణ్ కిమ్మెట్ చేసింది.
సాంగ్రి సూపర్ హిట్లుయ్యాయి. సుమ్మర్లో హన్ అఫ్ ది
బీగ్‌బ్లైట్ అట్రాక్షన్గా 'చౌర్య పారంతో' ఏప్రిల్ 25న ధియేట
ధ్వనీకి రాబోతోంది. ఈ రోజు మేకర్స్ త్రైలర్ ని లాంచ
చేశారు. త్రైలర్ లాంచ్ ఈవెంట్ లో నిర్మాత త్రినాథ
రావు నక్కిన మాట్లాడుతూ.. అందరికీ నమస్కారం.
కారణాలు ఏమైనా ఈ మధ్యకాలంలో ఆధియైన్స్
ధియేట్స్ రావడం తగ్గింది. ఇలాంచి సమయంలో
అంతా కొత్తవారితో సినిమా చేయడం అనేది ఒక
సాహసమే. అలాంటి సాహసం ఈ సినిమాతో
చేశాను. ఈ సినిమా చేస్తున్నప్పుడు నిర్మాత అసలు
కప్పాలు అరం అయ్యాయి.

‘జగమెలగిన సత్యాం’ ట్రైలర్

A promotional photograph featuring the main cast of the movie 'Kireeti'. From left to right: a man in a purple shirt, a woman in a pink saree, a man in a dark blue shirt, and a man in a light blue shirt. They are standing in front of a blackboard with the title 'KIREETI' written in large white letters. The background is a studio backdrop.

