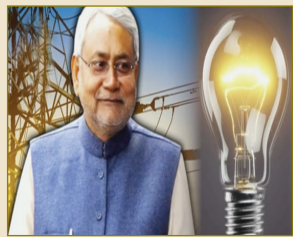


ప్రతి కుటుంబానికి ఉచిత విద్యుత్



- ఈ ఏడాది చివరలో బీహార్ అసెంబ్లీ ఎన్నికలు
- నీతీశ్ సర్కార్ శుభవార్త
- 100 యూనిట్ల వరకు ఉచితం

వివరాలు-6లో

ఆపరేషన్ బామ్తో పాకిస్తాన్ కి దడ



6లో

- పోరాటం ప్రారంభించిన బలూచ్ వీరులు
- పాకిస్తాన్ ఆర్మీ విఎస్ఎఫ్పై ఏక కాలం దాడులు
- బలూచిస్తాన్ స్వాతంత్ర్య కోసం పోరాటం

మూడో అతిపెద్ద ఆర్థిక వ్యవస్థ దిశగా భారత్ వేగంగా అడుగులు

గత 11 ఏళ్లలో ప్రతి రంగంలోనూ దేశం పురోగతి

- ప్రభుత్వ, ప్రైవేట్ రంగాల్లో ఉద్యోగాల కల్పనపై దృష్టి
- తయారీ రంగానికి పెద్ద పీట
- ఎలక్ట్రానిక్స్, మొబైల్ ఫోన్స్, రక్షణ రంగ ఉత్పత్తుల తయారీలో ముందంజ

16వ ఎడిషన్లో ప్రధాని మోదీ



ప్రపంచంలో మూడో అతిపెద్ద ఆర్థిక వ్యవస్థగా అవతరించేందుకు భారత్ వేగంగా అడుగులు వేస్తోందని ప్రధాని నరేంద్ర మోదీ అన్నారు. బీజేపీ అధికారంలోకి వచ్చిన గత 11 ఏళ్లలో ప్రతి రంగంలోనూ దేశం పురోగతి సాధించిందని పేర్కొన్నారు. రోజూ మేళ 16వ ఎడిషన్లో మాట్లాడిన ప్రధాని మోదీ, భారతదేశానికి ఉన్న గొప్ప బలాల్లో తయారీ రంగం ఒకటని అన్నారు. తమ ప్రభుత్వం ప్రైవేట్ రంగంలో ఉపాధి పెంచడానికి చర్యలు చేపడుతోందని వెల్లడించారు. భారత ప్రభుత్వం ప్రైవేట్ రంగంలో కొత్త ఉపాధి అవకాశాలను సృష్టించడంపై దృఢాభిప్రాయం వ్యక్తం చేశారు. ఇందుకోసం ఇటీవలే 'ఉపాధి ఆధారిత ట్రోఫీ' పథకం (పీఎల్ఐ) ను ఆమోదించింది. ఈ పథకం కింద, ప్రైవేట్ రంగంలో మొదటిసారి ఉద్యోగాన్ని పొందినవారికి ప్రభుత్వం మొదటి నెల రూ. 15,000 అందిస్తుంది.

రష్యాకు 40 శాతం ఆయుధాలు ఉత్తరకొరియవే

ఉక్రెయిన్పై జరుగుతున్న యుద్ధం నేపథ్యంలో రష్యాకు ఉత్తరకొరియా మద్దతుగా ఉన్న సంగతి తెలిసిందే. ఈ క్రమంలో కీలక విషయం వెలుగులోకి వచ్చింది. తమతో జరుగుతున్న యుద్ధంలో వాడే 40 శాతం ఆయుధాలు ఉత్తరకొరియా నుంచే రష్యాకు అందుతున్నాయని ఉక్రెయిన్ ఆరోపించింది.

6లో

మామిడి రైతుల విషయంలో వైసీపీది అనవసర రాద్ధాంతం

- కూటమి ప్రభుత్వం 80 శాతం మామిడి పంటను కొనుగోలు చేసింది
- రైతుల పంటను రోడ్లపై పోసి, ప్రభుత్వంపై బురదజల్లే ప్రయత్నం చేశారు
- రైతులపై చిత్తశుద్ధి ఉంటే అసెంబ్లీలో పోరాడాలి
- ఇంధన శాఖ మంత్రి గొట్టిపాటి రవి కుమార్

మామిడి రైతుల విషయంలో వైసీపీ నాయకులు అనవసర రాద్ధాంతం చేస్తున్నారని ఇంధన శాఖ మంత్రి గొట్టిపాటి రవి కుమార్ అన్నారు. గత ఏడాది కంటే ఈ సంవత్సరం మామిడి దిగుబడి రెండు రెట్లు పెరిగిందని చెప్పారు. అయితే ఇప్పటికే రైతులు పండించిన పంటను 80 శాతం మేర కొనుగోలు చేసినట్లు మంత్రి గొట్టిపాటి పేర్కొన్నారు. మామిడి రైతుల సమస్యలను కూటమి ప్రభుత్వం చిత్త శుద్ధితో పరిష్కరిస్తోందని వివరించారు.



3లో

నిరుద్యోగ వేద పండితులకు రూ.3 వేల భృతి



2లో

టీటీడీ, దేవాదాయశాఖ సంయుక్త సమావేశంలో నిర్ణయం

ఆర్ఎస్ఎస్ చీఫ్ వ్యాఖ్యలకు సీపీఐ జై



2లో

- ప్రధాని మోదీ కూడా రిటైర్మెంట్ తీసుకుంటే దేశానికి మేలు
- సిపిఐ రామకృష్ణ వ్యాఖ్యలు

ఉగ్రవాదుల్లా పేట్రేగిపోతున్నారు

వైసీపీ నాయకులపై మంత్రి సవిత ఆగ్రహం



2లో

ఉగ్రవాదుల్లా వైసీపీ నాయకులు పెట్రోగిపోతున్నారని, ఆ పార్టీ కార్యకర్తలకు నరకం, చంపండి అంటూ ప్రజలపై ఉసుకొల్పుతున్నారని రాష్ట్ర బీసీ, ఈడబ్ల్యూసీసీ సెక్రెటరీ, సీసీఐ మరీయు జోళి శాఖ మంత్రి ఎస్.సవిత మండిపడ్డారు. రేపన్ బియ్యం దోచేసే పేదల కడుపుకొట్టిన ఘనమైన పేర్లు నాని అని ఆగ్రహం వ్యక్తం చేశారు. పెనుకొండలోని క్యాంపు కార్యాలయంలో నిర్వహించిన విలేకరుల సమావేశంలో మంత్రి సవిత మాట్లాడారు. అయిదేళ్ల పాటు పాలన సాగించిన వైసీపీ నాయకులు అధికారం శాశ్వతం కాదన్న సత్యాన్ని తెలుసుకోకుండా చట్టాలను, నిబంధనలను అతిక్రమించి అక్రమ సంపాదనకు పాల్పడ్డారని ఆరోపించారు.

అంతే ఇంతే!



ఇండియాకి ఈయన అపుతానంటరేమో!

విశాఖలో మరో అంతర్జాతీయ సదస్సు

- విశాఖ కేంద్రంగా రెండవ బిమ్స్ టెక్ పోర్టుల సదస్సు
- భారత్తో సహా ఏడు దేశాల భాగస్వామ్యం



7లో

బాబుకి ఏటీఎంలా మారిన బనకచర్ల ప్రాజెక్టు



7లో

- ఏటీఎంలా మారిన బనకచర్ల ప్రాజెక్టు
- రావణి చంద్రబాబుకి తెలుసు
- ముందు పోలవరం ప్రాజెక్ట్ సంగతి తేల్చాలని డిమాండ్
- పవన్ కళ్యాణ్ ఏ పార్టీని తెలియదు

యునెస్కో జాబితాలో మరారా మిలిటరీ ల్యాండ్ స్కేప్స్



6లో

ప్రతి భారతీయుడు హర్షం వ్యక్తం చేస్తారన్న మోదీ మరారా పోలవరం నిర్మించిన 12 కోటలను 'మరారా మిలిటరీ ల్యాండ్ స్కేప్స్' పేరుతో యునెస్కో ప్రపంచ వారసత్వ జాబితాలో చేర్చడంపై ప్రధాని నరేంద్ర మోదీ స్పందించారు. ఈ గుర్తింపు పట్ల ప్రతి భారతీయుడు హర్షం వ్యక్తం చేస్తారన్నారు. ఈ మేరకు ఎక్స్ ప్రెస్ చేశారు.

ఈ మధ్య కాలంలో పెద్ద సినిమాలకు సైతం చిన్న వసూళ్లే సమోదా అవుతున్నాయి. ఇటీవల నితిన్ హీరోగా వేణు శ్రీరామ్ దర్శకత్వంలో దిల్ రాజు నిర్మించిన ‘తమ్ముడు’ సినిమా వచ్చింది. ఆ సినిమా బాక్సాఫీస్ వద్ద డిజాస్టర్‌గా నిలిచింది. నితిన్ కెరీర్‌లోనే అత్యధిక బడ్జెట్‌తో రూపొందిన సినిమాల జాబితాలో తమ్ముడు నిలిచింది. దాంతో ఒక మోస్తరు అందనాలు పెరిగాయి. పబ్లిసిటీ కూడా భారీగా చేశారు. కానీ సినిమా బాక్సాఫీస్ వద్ద సందడి చేయడంలో విఫలం అయింది. ఆ సినిమాకు సోలో రిలీజ్ ఛాన్స్ దక్కినా పెద్దగా ప్రయోజనం లేదు. ఈ వారంలో పెద్ద సినిమాలు ఏమీ లేవు. విడుదలైన సినిమాలు కూడా పెద్దగా బజ్‌ను క్రియేట్ చేయడంలో విఫలం అయ్యాయి. ఎందుకంటే ఈ వారం ప్రేక్షకుల ముందుకు సుహాస్ నటించిన ‘ఓ భామ అయ్యా రామ’ అనే సినిమా వచ్చింది. ఆ సినిమాకు పబ్లిసిటీ బాగానే చేసినా కూడా పెద్దగా జనాల దృష్టిని ఆకర్షించలేదు. సినిమా విడుదలైన తర్వాత వచ్చే పబ్లిక్ టాక్‌తో సినిమా ఏమైనా పుంజుకుంటుందేమో చూడాలి. ఇప్పటి వరకు థియేటర్ల వద్ద జనాలు లేక వెలవెల పోతున్నాయి. సుహాస్ గత చిత్రాల ఫలితాల నేపథ్యంలో ఈ సినిమాకు డీసెంట్ ఓపెనింగ్స్ వస్తాయని అనుకున్నారు. కానీ కొన్ని సెంటర్స్ మినహా ఎక్కడా మినిమం బుకింగ్ సమోదా కావడం లేదని తెలుస్తోంది. సినిమాకు పాజిటివ్ టాక్ వస్తే ఫస్ట్ షో నుంచి పబ్లిక్ సినిమా వైపు అడుగులు వేసే అవకాశాలు ఉన్నాయి. గత వారం ప్రేక్షకులు సినిమాను చూసేందుకు థియేటర్‌కి వెళ్ళామంటే మంచి సినిమాలు లేకుండా పోయాయి. ఉన్న సినిమాల్లో ఏ ఒక్కటి కనీసం బాగుంది అనిపించుకోలేదు. దాంతో గత వారం బాక్సాఫీస్ వద్ద సందడి వాతావరణం లేదు. కనీసం ఈ వారంలో అయినా థియేటర్ల వద్ద సందడి ఉంటుందని అనుకుంటే అది కూడా కనిపించడం లేదు. సుహాస్ సినిమాతో పాటు అల్మే నాయుడు చిత్రం ‘100’ విడుదలైంది. చక్రవాకం సీరియల్‌తో మంచి గుర్తింపు దక్కించుకున్న ఆర్ తే నాయుడు విభిన్నమైన కాన్సెప్ట్‌తో 100 సినిమాను చేశాడు. ఆ సినిమాకు సైతం పెద్దగా బజ్ క్రియేట్ కాలేదు. ఇప్పటి వరకు సినిమా కు మినిమం ఓపెనింగ్స్ సమోదా కాలేదు.

పాత్ర కోసం ప్రభాస్ లుక్

పాన్ ఇండియా స్టార్‌గా ప్రభాస్ క్రికే రోజు రోజుకీ పెరిగిపోతుంది. దేశవ్యాప్తంగా ఫ్యాన్ ఔస్ కలిగిన ఈ రెబల్ స్టార్ సినిమా ఎంపికలో హై రెవెల్ ను చూపిస్తూనే.. ప్రతిసారి కొత్తగా ఆకట్టుకోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు. బాహుబలి తర్వాత ప్రభాస్ ఫేమ్ మరో రెవెల్‌కి వెళ్ళినా.. సినిమాల రిజల్ట్, లుక్స్ విషయంలో మాత్రం కొంత విమర్శలు ఎదురయ్యాయి. కానీ ఇప్పుడు అతడి



తాజా లుక్ చూసిన అభిమానులు “ఇదే మన ప్రభాస్” అంటూ సంబరపడిపోతున్నారు. వరుసగా సాహెబ్, రాధే శ్యామ్, ఆది పురుష్ చిత్రాల్లో ప్రభాస్ లుక్స్‌పై తీవ్ర విమర్శలు వచ్చాయి. సోషల్ మీడియాలో “ప్రభాస్ మొహంలో ఓల్డ్ ఛామ్ కనిపిందట్లేదు”, “వెయిట్ మించినట్టుంది” అంటూ ట్రోల్స్ కూడా చోటుచేసుకున్నాయి. ఈ లోపు సలార్ సినిమాలో మాత్రం కాస్త మెరుగైన రెస్పాన్స్ వచ్చి ఊపిరి పీల్చుకునేలా చేసింది. అయినా పర్సెక్ట్ ఫైల్, చక్కిని హెయిర్‌కట్, క్లీన్ షేవ్ లాంటి లుక్స్ చూసే భాగ్యం దక్కులేదు. అయితే తాజాగా బాహుబలి రీయూనియన్ సందర్భంగా కనిపించిన ప్రభాస్ లుక్ మాత్రం ఫ్యాన్స్‌ను ఫుల్ ఖుషీ చేసింది. షేవ్ చేసిన గడ్డం, స్టైలిష్ హెయిర్‌తో కనిపించిన ప్రభాస్.. “మన మిర్చి డేస్ ప్రభాస్” అంటూ కామెంట్లు తెచ్చుకున్నాడు. ఇక ట్రెం డింగ్‌లో ఉన్న ఈ లుక్ ఫోటోలు సోషల్ మీడియాలో బాగా వైరల్ అవుతున్నాయి. చాలా మంది ఫ్యాన్స్‌కు ఇది ఓ సర్ప్రైజ్‌లా మారింది. ఈ లుక్ ప్రస్తుత ఫౌజీ సినిమాలో ప్రభాస్ చేస్తున్న పాత్ర కోసమేనన్న టాక్ వినిపిస్తోంది. హను రాఘవపూడి దర్శకత్వంలో తెరకెక్కుతున్న ఈ సినిమాకు సంబంధించిన లుక్‌కి తగినట్లుగానే ప్రభాస్ బాడీ లాంగ్వేజ్, స్టైల్ మార్పుకున్నట్టు తెలుస్తోంది. హను తన సినిమాల్లో హీరోలను చాలా స్టైలిష్‌గా, అందంగా చూపించే విషయంలో స్పెషలిస్టే. ఆయన గత సినిమాల్లోనూ అదే కనిపించింది. ఇక రాజాసాబ్ మాటింగ్ ప్రస్తుతం చివరి దశకు చేరుకుంది. ఒక పాట, కొన్ని స్క్వే మినహాయిస్తే మాటింగ్ పూర్తి చేసినట్లు సమాచారం. ఆ తర్వాత వంగా దర్శకత్వంలో రూపొందే స్పిరిట్ కోసం గడ్డం లుక్ ప్లాన్ చేస్తున్నారని సమాచారం. అయితే ఫౌజీ లుక్‌లో కనిపించిన ప్రభాస్‌ని చూసి “ఈ లుక్‌ను కంటిన్యూ చేయాలి” అనే డిమాండ్ ఫ్యాన్స్ నుంచి వస్తోంది. మొత్తానికి ప్రభాస్ లేటెస్ట్ లుక్ చూసిన ఫ్యాన్స్.. “ఇంతకంటే బెటర్ లుక్ మేమేమీ కోరం” అంటూ కామెంట్లు పెడుతున్నారు. గత ట్రోల్స్‌కి పూర్తిగా బదులిచ్చేలా ప్రభాస్ లుక్ మారిందన్న ఫీల్‌తో అభిమానులు ఆనందంగా ఉన్నారు.

పెళ్లి చేసుకోవాలని లేదు



పాన్ ఇండియా స్టార్‌గా ప్రభాస్ క్రికే రోజు రోజుకీ పెరిగిపోతుంది. దేశవ్యాప్తంగా ఫ్యాన్ ఔస్ కలిగిన ఈ రెబల్ స్టార్ సినిమా ఎంపికలో హై రెవెల్‌ను చూపిస్తూనే.. ప్రతిసారి కొత్తగా ఆకట్టు కోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు. బాహుబలి తర్వాత ప్రభాస్ ఫేమ్ మరో రెవెల్‌కి వెళ్ళినా.. సినిమాల రిజల్ట్, లుక్స్ విషయంలో మాత్రం కొంత విమర్శలు ఎదురయ్యాయి. కానీ ఇప్పుడు అతడి తాజా లుక్ చూసిన అభిమానులు “ఇదే మన ప్రభాస్” అంటూ సంబరపడిపోతున్నారు. వరుసగా సాహెబ్, రాధే శ్యామ్, ఆదిపురుష్ చిత్రాల్లో ప్రభాస్ లుక్స్‌పై తీవ్ర విమర్శలు వచ్చాయి. సోషల్ మీడియాలో “ప్రభాస్ మొహంలో ఓల్డ్ ఛామ్ కనిపిందట్లేదు”, “వెయిట్ మించినట్టుంది” అంటూ ట్రోల్స్ కూడా చోటు చేసు కున్నాయి. ఈ లోపు సలార్ సినిమాలో మాత్రం కాస్త మెరుగైన రెస్పాన్స్ వచ్చి ఊపిరి పీల్చుకునేలా చేసింది. అయినా పర్సెక్ట్ ఫైల్, చక్కిని హెయిర్‌కట్, క్లీన్ షేవ్ లాంటి లుక్స్ చూసే భాగ్యం దక్కులేదు. అయితే తాజాగా బాహుబలి రీయూనియన్ సంద ర్భంగా కనిపించిన ప్రభాస్ లుక్ మాత్రం ఫ్యాన్స్‌ను ఫుల్ ఖుషీ చేసింది. షేవ్ చేసిన గడ్డం, స్టైలిష్ హెయిర్‌తో కనిపించిన ప్రభాస్.. “మన మిర్చి డేస్ ప్రభాస్” అంటూ కామెంట్లు తెచ్చుకున్నాడు. ఇక ట్రెండింగ్‌లో ఉన్న ఈ లుక్ ఫోటోలు సోషల్ మీడి యాలో బాగా వైరల్ అవుతున్నాయి. చాలా మంది ఫ్యాన్స్‌కు ఇది ఓ సర్ప్రైజ్‌లా మారింది. ఈ లుక్ ప్రస్తుత ఫౌజీ సినిమాలో ప్రభాస్ చేస్తున్న పాత్ర కోసమేనన్న టాక్ వినిపిస్తోంది. హను రాఘవపూడి దర్శకత్వంలో తెరకెక్కుతున్న ఈ సినిమాకు సంబం ధించిన లుక్‌కి తగినట్లుగానే ప్రభాస్ బాడీ లాం గ్వేజ్, స్టైల్ మార్పుకున్నట్టు తెలుస్తోంది. హను తన సినిమాల్లో హీరోలను చాలా స్టైలిష్‌గా, అందంగా చూపించే విషయంలో స్పెషలిస్టే. ఆయన గత సిని మాల్లోనూ అదే కనిపించింది. ఇక రాజాసాబ్ మాటింగ్ ప్రస్తుతం చివరి దశకు చేరుకుంది. ఒక పాట, కొన్ని స్క్వే మినహాయిస్తే మాటింగ్ పూర్తి చేసినట్లు సమాచారం. ఆ తర్వాత వంగా దర్శక త్వంలో రూపొందే స్పిరిట్ కోసం గడ్డం లుక్ ప్లాన్ చేస్తున్నారని సమాచారం. అయితే ఫౌజీ లుక్‌లో

కనిపించిన ప్రభాస్‌ని చూసి “ఈ లుక్‌ను కంటిన్యూ చేయాలి” అనే డిమాండ్ ఫ్యాన్స్ నుంచి వస్తోంది. మొత్తానికి ప్రభాస్ లేటెస్ట్ లుక్ చూసిన ఫ్యాన్స్.. “ఇంతకంటే బెటర్ లుక్ మేమేమీ కోరం” అంటూ కామెంట్లు పెడుతున్నారు. గత ట్రోల్స్‌కి పూర్తిగా బదులిచ్చేలా ప్రభాస్ లుక్ మారిందన్న ఫీల్‌తో అభిమానులు ఆనందంగా ఉన్నారు.

టాలీవుడ్ బాక్సాఫీస్



టాలీవుడ్ పాత తరం హీరోయిన్ల రెమ్యూనరేషన్లు

టాలీవుడ్ పాత తరం హీరోయిన్ల రెమ్యూనరేషన్లు, అంటే, అప్పటి హీరోయిన్ల రెమ్యూనరేషన్లు ఇప్పటి జనరేషన్‌తో పోలిస్తే చాలా తక్కువనే చెప్పాలి. ఆ రోజుల్లో, హీరోల కంటే హీరోయిన్లకు తక్కువ రెమ్యూనరేషన్ ఇచ్చేవారు. అయితే, కొంతమంది హీరోయిన్లు తమ నటన, పాపలారిటీతో ఎక్కువ రెమ్యూనరేషన్ తీసుకునేవారు. ఇప్పటితో పోల్చితే అప్పటి తరం హీరోయిన్లు తెలుగు సినిమా పరిశ్రమలో గణనీయమైన ప్రభావం చూపారు. హీరోయిన్‌గా కొన్ని సంవత్సరాల పాటు చిత్ర పరిశ్రమను ఏలిన తారలన్నారు. వారి రెమ్యూనరేషన్ సినిమా బడ్జెట్, నటనా ప్రాముఖ్యత, మార్కెట్ డిమాండ్ ఆ కాలం ఆర్థిక పరిస్థితులపై ఆధారపడి ఉండేది.

సావిత్రి (1950లు-1970లు): సావిత్రి తెలుగు సినిమా రంగంలో అత్యంత ప్రజాదరణ పొందిన నటీమణులలో ఒకరు. “మాయాబజార్” (1957), “మిస్సమ్మ” (1955) వంటి చిత్రాలతో ఆమె స్టార్ స్టేటస్ సంపాదించారు. ఆమె ఒక్కో సినిమాకు సుమారు ?10,000 నుండి ?50,000 వరకు (ఆ కాలం ధరల ప్రకారం) రెమ్యూనరేషన్ తీసుకునే వారు. ఆ కాలంలో ఆ రెమ్యూనరేషన్ ఎక్కువని చెప్పొచ్చు. ఎందుకంటే ఆ రోజుల్లో సినిమా బడ్జెట్లు సాధారణంగా కొన్ని లక్షల్లో ఉండేవి.



కృష్ణవేణి (1930లు-1950లు): అప్పటి తరం హీరోయిన్లలో కృష్ణవేణి తెలుగు సినిమా నటీమణులలో ఒకరు. ఆమె సినిమాలు ఎక్కువగా సామాజిక, పౌరాణిక చిత్రాలు. ఆ కాలంలో నటీమణుల రెమ్యూనరేషన్ చాలా తక్కువగా, సినిమాకు 1,000 నుండి 5,000 వరకు ఉండేది. కృష్ణవేణి వంటి నటీమణులు తమ కళాత్మక నైపుణ్యం కోసం ఎక్కువగా చూసేవారు ఆర్థిక లాభం కోసం కాదు.

జమున (1950లు-1970లు): జమున తన వైవిధ్యమైన పాత్రలతో ప్రసిద్ధి చెందారు. ఆమె ఒక్కో సినిమాకు 15,000 నుండి 40,000 వరకు సంపాదించేదని అంచనా. ఆమె “గుండమ్మ కథ” (1962) వంటి చిత్రాలతో స్టార్‌డమ్ సంపాదించారు, ఇది ఆమె రెమ్యూనరేషన్‌ను పెంచింది.

భానుమతి (1940లు-1970లు): బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి అయిన భానుమతి నటి, గాయని, దర్శకురాలు, నిర్మాతగా పనిచేశారు. ఆమె నిర్మాణ సంస్థ “భారతి పిక్చర్స్” కూడా నడిపారు. ఆమె రెమ్యూనరేషన్ సినిమాకు 20,000 నుండి 60,000 వరకు ఉండేదని అంచనా, ముఖ్యంగా ఆమె తన సొంత చిత్రాలలో నటించినప్పుడు లాభాల్లో వాటా కూడా పొందేది.

విజయశాంతి రెమ్యూనరేషన్... విజయశాంతి, తెలుగు సినిమా పరిశ్రమలో 1980,90లలో అత్యంత ప్రజాదరణ పొందిన నటీమణులలో ఒకరు. ముఖ్యంగా “కర్తవ్యం” (1990), “ఒసేయ్ రాములమ్మ” (1997) వంటి చిత్రాలతో “తేడీ నూపరెస్టార్”గా గుర్తింపు పొందారు. ఆమె రెమ్యూనరేషన్ ఆమె స్టార్‌డమ్, సినిమా బడ్జెట్, ఆ కాలం ఆర్థిక పరిస్థితులపై ఆధారపడి ఉండేది. ఆమె కెరీర్ శిఖరంలో ఉన్నప్పుడు 1980ల చివరి నుండి 1990ల మధ్యకాలం ఒక్కో సినిమాకు సుమారు 1,00,000 నుండి 5,00,000

వరకు సంపాదించి ఉండవచ్చని అంచనా.

సుహాసిని (1980లు-1990లు): సుహాసిని, తన సహజమైన నటనతో ప్రసిద్ధి చెందిన నటి, “స్వాతి” (1984) వంటి చిత్రాలలో నటించారు. 1980లలో సినిమా బడ్జెట్‌లు పెరిగాయి. ఆమె వంటి ప్రముఖ నటీమణులు ఒక్కో సినిమాకు 50,000 నుండి 2,00,000 వరకు సంపాదించి ఉండవచ్చు. ఆమె బహుముఖ నటనా నైపుణ్యం, దక్షిణ భారత సినిమా పరిశ్రమలో ఆమె ఆదరణ ఆమె రెమ్యూనరేషన్‌ను ప్రభావితం చేసి ఉండవచ్చు.



జయప్రద (1970లు-1990లు): జయప్రద తెలుగు, హిందీ సినిమాలలో విజయవంతమైన నటి. “నీత కొక్కాడు” (1976) వంటి చిత్రాలతో ఆమె స్టార్‌డమ్ సంపాదించారు. 1980లలో ఆమె ఒక్కో సినిమాకు 1,00,000 నుండి 5,00,000 వరకు సంపాదించి ఉండవచ్చు, ముఖ్యంగా హిందీ సినిమాలలో ఆమె పనిచేసినప్పుడు, ఎందుకంటే బాలీవుడ్‌లో బడ్జెట్లు సాధారణంగా ఎక్కువగా ఉండేవి.

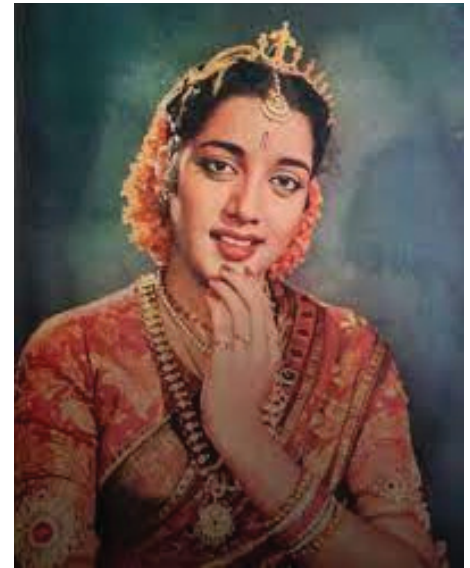


శ్రీదేవి (1970లు-1990లు): శ్రీదేవి దక్షిణ భారత సినిమా నుండి బాలీవుడ్‌కు వెళ్లి జాతీయ స్థాయిలో స్టార్‌డమ్ సంపాదించారు. “పదహారేళ్ల వయసు” (1978) వంటి తెలుగు చిత్రాలలో ఆమె నటన ప్రసిద్ధి చేసింది. 1980, 90లలో, ఆమె ఒక్కో సినిమాకు 2,00,000 నుండి 10,00,000 వరకు సంపాదించి ఉండవచ్చు, ముఖ్యంగా హిందీ చిత్రాలలో.

జానకి (1940లు-1960లు): ఎన్. జానకి గాయనిగా ఎక్కువగా ప్రసిద్ధి చెందినప్పటికీ, కొన్ని చిత్రాలలో నటించారు. ఆమె నటనా రెమ్యూనరేషన్ సుమారు ?5,000 నుండి ?20,000 వరకు ఉండేదని అంచనా, ఎందుకంటే ఆమె ప్రధానంగా గాయనిగా గుర్తింపు పొందారు.



శారద (1960లు-1980లు): శారద తన సహజమైన నట



నతో “శాంతి నిలయం” (1969) వంటి చిత్రాలలో ప్రసిద్ధి చెందారు. ఆమె రెమ్యూనరేషన్ సినిమాకు 20,000 నుండి 1,00,000 వరకు ఉండేదని అంచనా, ఆమె కెరీర్ శిఖరంలో ఉన్నప్పుడు.

ముచ్చర్ల అరుణ (1970లు-1980లు): అరుణ తెలుగు సినిమాలలో సహాయక పాత్రలు, కొన్ని ప్రధాన పాత్రలలో నటించారు. ఆమె రెమ్యూనరేషన్ సుమారు ?10,000 నుండి ?50,000 వరకు ఉండేదని అంచనా, ఎందుకంటే ఆమె ప్రధాన స్టార్‌డమ్ కంటే సహాయక నటిగా ఎక్కువగా పనిచేశారు.

ఈ అంచనాలు సినిమా బడ్జెట్లు, నటీమణుల ప్రజాదరణ, ఆ కాలం ఆర్థిక పరిస్థితులపై ఆధారపడినవి. 1950లలో 1,000 ఒక పెద్ద మొత్తం అయితే, 1980,90ల నాటికి బడ్జెట్లు, రెమ్యూనరేషన్లు భారీగా పెరిగాయి.

పాత తరం తెలుగు సినిమా హీరోయిన్ల రెమ్యూనరేషన్‌కు సంబంధించి ఖచ్చితమైన సమాచారం పొందడం కష్టం, ఎందుకంటే ఆ కాలంలో రెమ్యూనరేషన్ వివరాలు సాధారణంగా బహిరంగంగా చర్చకు వచ్చేవి కావు. డాక్యుమెంట్‌షన్ కూడా పరిమితంగా ఉండేది. అయితే, సావిత్రి, కృష్ణవేణి, జమున, భానుమతి, విజయశాంతి, సుహాసిని, జయప్రద, జయసుధ, శ్రీదేవి, జానకి, శారద, అరుణ వంటి నటీమణులు తమ నమయంలో తెలుగు సినిమా పరిశ్రమలో గణనీయమైన ప్రభావం చూపారు. వారి రెమ్యూనరేషన్ సినిమా బడ్జెట్, నటనా ప్రాముఖ్యత, మార్కెట్ డిమాండ్ ఆ కాలం ఆర్థిక పరిస్థితులపై ఆధారపడి ఉండేది.

