

బొమ్మలతో బీటీనియర్

ಒಕ್ಕ ರೀಜ್ಯಲ್ ವೆಲ ಕೋಟ್ಟು ರೂಪಾಯಲ ಸಂಪಾದನ
ಪ್ರಪಂಚಾನ್ವಮಾಯಲ್ ಪದೇಸಿನ ಚಿನ್ನ ಭೀಮ್ಮು ‘ಲಬುಬು’



ప్రతి బీమ్మకూ ఒక కథ ఉంటుంది. లబుబు వెనక కూడా పెద్ద కథే ఉండండోయి!. ఇది మాన్షర్ రకానికి చెందిన బీమ్మ. దీని స్పష్టికర్త పోంకాంగ్సు చెందిన ఇలస్ట్రేటర్ కాసింగ్ లంగ్. 2015లో 'బి మాన్షర్' అనే స్టోర్ బుక్ సిల్వెస్ కోసం లబుబును గీతారు. దాంతోపాటు జమోమో, టైకోకో, సువ్వకీ, పాటో లాంటి మాన్షర్ బీమ్మలూ వేతాదాయన. వీటన్నిటి వెనకా సుఖాల్తి నాల్డ్ర్క్ మైథాలజీ. అన్ని బీమ్మల్లోకిల్లా లబుబు అందల్లో ఆకట్టుకుంది. కుండెలులాంటి పెద్ద పెద్ద చెవులు, అనిమే కట్ట, బయటికి కనిపించే తొమ్మిది పట్ల... లబుబును ఆకట్టుకునేలా చేశాయి. ఈ బీమ్మ.. ముచ్చటిన ఓ ముద్దుగుమ్మ.. మరిన్ని వివరాలలోకి వెళతే...

కేవలం 24 గంతల వ్యవధిలో ఒక కంపెనీ సీఈఎస్ సంపద వేల కోట్ల రూపాయలు పెరిగింది అంటే మీరు నమ్మగలరా? అదేదో దిగ్జిటల్ కంపెనీ అయితే కాదు. అంబానీ, అడానీ, మన్స్య జికర్షగ్ అంతకన్నా కాదు. కానీ ఇది అక్రమాలా నిజం. షైన్స్ బొమ్మల కంపెనీ పాప మార్కెట్ ఇంటప్పేపనల్ గ్రూప్ వ్యవసాయకుడు, షైర్న్ అండ్ సీఈఎస్ వార్క్ నింగ్ రాత్రికి రాత్రే.. తన సంపదను అధ్యయనంగా ఊహించిని రీతిలో పెంచ ఎక్కున్నారు. దీనికి కారణం ప్రపంచాన్ని తన మాయలో పడిసేనిని చిన్న బొమ్మ ‘లబుబు’! ఈ లబుబు బొమ్మలు ప్రపంచవ్యాప్త పాపులారితీలే, వార్క్ నింగ్ (38) సంపద ఒక్కరోజులో 1.6 బిలియన్ డాలర్లు (భారత కర్నాటక్ నుమారు రూ 13,300 కోట్లు) పెరిగిందని భోర్చ్ నివేదించింది. ఇది నిజంగా ఒక అధ్యయనమైన విజయం, వార్క్ నింగ్ విజనసీ నాయకత్వానికి నిద్రసునం! షైన్స్ బొమ్మల కంపెనీ పాప మార్కెట్ సుంచి ‘లబుబు’ బొమ్మ ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఒక్కారిగా క్రెండ్ తెచ్చుకుంది. దీంతో ఆ కంపెనీ సీఈఎస్ వార్క్ నింగ్. కేవలం 24 గంతల్లో 1.6 బిలియన్ డాలర్ల సంపదను పెంచుకున్నారు. ‘జైండ్ ఖాన్’, మార్కెటీంగ్ వ్యాపారం, సెలట్రైఫీల్ ప్రచారం, ఇంకా సోషల్ మీడియా ద్వారా లబుబు ఖారీ ప్రజాదరణ పొందింది. వార్క్ నింగ్ విజన్ ఇంకా పాప మార్కెట్ వినూత్వ మార్కెటీంగ్ విధానం ఈ అధ్యుత విజయానికి కారణం. ఇదంతా అతని కంపెనీ వైరల్ అయిన లబుబు బొమ్మల వల్లే ఈ హనికరం కాని బొమ్మ హంకాంగ్ జస్టిషించిన కళాకారుడు కాసింగ్ లంగ్ తన 2015 పిక్ర్స్ బుక్ సిరీస్ ‘ది మాప్స్ర్యూర్’ కోసం రూపొందించిన పాత్ర ఆధారంగా రూపొందించబడింది. ఈ బొమ్మలో లిలక్షణమైన బస్టీ చెవులు మరియు కొంటె సవ్య ఉన్నాయి. 2019లో మిస్టర్ లంగ్ పాప మార్కెట్ భాగమ్మామ్యు కుదుర్చుకున్న తర్వాత ఇది ప్రజాదరణ పొందింది. అప్పటి సుండి, ఈ బొమ్మ జెన్ %%లో తాజా సేకరించడగిన త్రైండ్ మారింది మరియు రిపాస్ భల్కుంక్కు చెందిన లిసా మరియు సింగపూర్య చెందిన సామూజికవేత్త జామీ చూపా వంటి ప్రమథుల లగ్గర్లే బ్యాగుల నుండి వేలాడుతూ కనిపించింది

లభుబు: ఎక్కడి నుండి వచ్చింది బొమ్మ?

లబబు, హంగ్‌గూంగ్‌గు చెందిన కళారూడు కాసింగ్ లంగ్ రూపాండించిని ఒక విలక్షణమైన పొత్త. ఇది మొదట 2015లో ఆయన రాసిన “ది మాస్టర్స్” అనే పిక్చర్ బుక్ సిరీస్ నుంచి పుట్టుకొచ్చింది. ఈ బొమ్మకు ప్రతీక్షమైన కుందెలు చెవులు, అల్లరి చిరునవ్వు, ఇంకా పెద్దిల్లు బారు రూపం కలిగి ఉంటాయి. మొదట కేవలం కొంతమందికి తెలిసిన డిజెనర్ బొమ్మగా ఉన్న లబబు, 2019లో లంగ్. పావ్ మార్క్స్ భాగస్సుమ్మం చేసుకున్న తర్వాత భారీ ప్రశాదరణ పొందింది. ఆ తర్వాత దీనికి వెనురిగి చూసుకేవాల్సి లువుర్దుం గ్రాఫీట్

చిన్. వయసులోనే ఆసక్తి

‘లబుబు’కు ప్రపంచవ్యాప్తంగా వస్తున్న స్పందనకు ఆ బోమ్మ స్టేషన్ కన్సింగ్ లుంగ్ సంతోషిస్తున్నాడు. ‘నా చిన్నప్పుడు గేమ్ కన్సెస్స్, కంప్యూటర్లు లేవు. పెన్సుతో రకరకాల బోమ్మలను పేపర్లే గేసేవాడిని. బోమ్మలు తయారుచేయాలనే ఆసక్తి చిన్న వయస్సలోనే ఉండేది’

పాప మార్క్ సక్షేప సీలిట్



దాంతో ఈ రంగం చూస్తుండగానే ఊహించనంతమే వచ్చే పదెళ్లలో బొమ్మల మార్కెట్ 38 బిలియన్ దా ఒక అంచనా. ఈ పెరుగుదలలో లబుబు కీలకం

క్రింద చేసుకొనిరియా

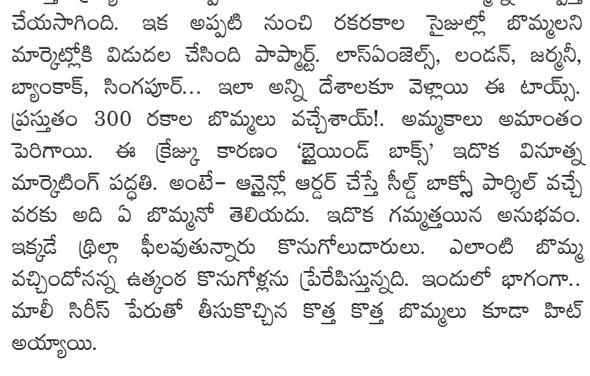
ప్రింద మాద్దలు..
కొత్తతరం అభిరుచులు అనేక
హాస్టిగా మారింది. ఆ అలవ
ఒక్క బొమ్మతో ఆగకుండా
సంఘ్య పెరిగింది. అందుకే
ముంచేస్తున్నాయి. కాలానికి
రంగరించారు. మరోవైపు
విక్రయాలు జోరందుకున్నా
1990లలో స్టానిక కళాకార
సృజనాత్మక డిజెన్షన్ బొమ్మలు
గాద్దార్డు పేరు తెచ్చుకున్నా
12 అంగుళాల బొమ్మలను

హలో కిట్టి, లిటిల్ ఎ

నిర్కిత్త రూపురథలతో జవాబ్ క్షీర్క్యాటీ హవైనే.. ఈ ఏదాది లబుబు బోమ్మలు క్యాట్. అత్యంత సాప్ట్, కల్పిం టామ్ కంపెనీ జ్యేశ్వర్క్యాట్. 19 చేస్తోంది. మనం రోజుగా ఉజ్జీవులను ఊహక అందని పెనీ ప్రత్యేకత. అయితే వీళి మటీరియల్స్ సుమిమెత్క్గా 1 అందుకే మిగతా వాలితో పట్టులాంటి ఆ బోమ్మలని హలభింబించిన ఊరట లభిస్తుండ నంపు తొలిసారిగా సోప్పల్కీ నిలిచింది. లబుబు బోమ్మలు పాపుల్లదైన విచిత్రమైన పాప్ర రుడు, స్టోర్పెల్లర్ కాసింగ్ స్వార్థి పొంది లంగ్ లబుబు ల కంపెనీ పావ్ మార్క్స్ భాచేశాడు. బ్యాగులు, కీచైన్స్ మార్కెట్లో అందుబాటులోకి ఉన్నాయి.

ఇక్కడ పత్రీకత ఏంటంటే.

ఈ బోమ్పలును తైండ్ కాస్కల్ మాత్రమే వికియిస్తారు. అంటే.. కష్టమర్చు నీల్ చేసిన ప్యాకేజీలను కొనుగోలు చేస్తారు, లోపల ఏ దొమ్ము ఉండో వారికి తెలియదు. ఈ నస్పెన్స్ ఇంకా సర్ ట్రైఫ్ కోసం కష్టమర్చు పోటీ పడి



మానవ వ్యవస్థ



ମାନ୍ଦର ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଓ ପାତ୍ର ଅଯନ ଲବୁବକୁ ପ୍ରପଂଚବ୍ୟାପ୍ତଂଗା ପ୍ରାଚୀର୍ଯ୍ୟଂ ହେଲୋ ଚେସିଥିବ ଛୋଟକ ଚେଦିନ ପାପ୍ରାଣ୍ୟ. ତଃ ବୌମୁଲୁ ନାନାକ କାହିଁଠିଙ୍କ ଲାଙ୍ଗେ ପ୍ରତ୍ୟେକଙ୍ଗା ଡପ୍ତିବନ୍ଦ ଚେଷୁକୁଣି ଲବୁବ ବୌମୁଲୀ ଉପ୍ତ୍ୟାତ୍ମି ଚେଯିପାଇବିଲା. ଇତଃ ଅପ୍ରତ୍ୟେ ନାନାଚି ରକରକାଳ ପୈଜଲ୍ଲୋ ବୌମୁଲାରେ ମାର୍ଦ୍ଦଲ୍ଲୋକି ବିଦୁଦଲ ଚେସିଥିବ ପାପ୍ରାଣ୍ୟ. ଲାନ୍ଦେଵିଂଜେଟ୍ସ, ଲାଙ୍ଦନ୍, ଜର୍ମନୀ, ବ୍ୟାଂକାର୍କ, ନିଂଗପୁର୍... ଇଲା ଅନ୍ତିମ ଦେଶରକୁ ବେଳାଯ୍ୟ ତଃ ଟାର୍ମ୍‌ପରସ୍ତିତଂ 300 ରକାଳ ବୌମୁଲୁ ହେଲାଯ୍ୟ!. ଅମୁକାଳୁ ଅମୁଙ୍ଗଂ ପେରିଗାଯ୍ୟ. ତଃ କ୍ଲିପ୍‌ଜୁ କାରଳି ବ୍ୟାଯାମଂ ବାକ୍‌ଷି ଜାରୀକ ବିନ୍ଦୁତ୍ତ ମାର୍ଦ୍ଦବୀରିଙ୍କ ପଢ଼ିଲି. ଅବେଳୀ- ଆପ୍ଲେନ୍ସେ ଅର୍ଦ୍ଦ ଚେସ୍ତେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବାକ୍‌ଷି ପାରିଲିର ପଦ୍ଧତି ବରକ ଅଦି ଏ ବୌମୁଲ୍ଲାନ୍ ତେଲିଯଦୁ. ଜାରୀକ ଗମ୍ଭେତ୍ତିଯନ ଅନୁଭବଂ. ଇକ୍କଣ୍ଡେ କ୍ରିଲ୍‌ ଫୀଲିଵୁତୁନ୍ନାର କ୍ରାନ୍‌କୋଲୁଦାରଲୁ. ଏଲାନ୍ତି ବୌମୁଲ୍ଲାନ୍ ପଚିବିନ୍ଦେନ୍ଦ୍ରିୟ ଉପର କ୍ରାନ୍‌କୋଲ୍‌ଶନ ପ୍ରେରେଖିଷ୍ଟନ୍ଦି. ଅଳଦାରେ ଭାଗଙ୍ଗା.. ମାତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପେରତେ ତୀରୁକୋଣ୍ଠିନ କୋତ୍ର କୋତ୍ର ବୌମୁଲୁ କୁଦା ପାଇଁ ଅଯ୍ୟାଯ୍ୟ.

లార్డ్ హిరోలు ఇప్పుడేం చేస్తారో..?



2018లో భారత్కు కటువి ఏదురెంది. ఈ మూడు పర్యాటకులను గమనిస్తే ఓ పొయింట్ కామన్స్గా ఉంది. ఐచ్చగురు అటగాళ్లు మాత్రమే ప్రస్తుత జట్టులో సభ్యులుగా ఉన్నారు. మరి విలి ప్రదర్శన అప్పుడెలా ఉండో ఓ లుక్కేద్దాం..ప్రస్తుత జట్టులో లార్న్స్లో ఎక్కువ అనుభవం కలిగిన క్రికెటర్లలో రవీంద్ర జడేజా ముందుంటాడు. 2014లోనే ఇంగ్లాండ్ పర్యాటకునకు వెళ్లిన హెష్ట్ జట్టులో చోటు దక్కించుకున్నాడు. లోయర్ ఆర్కార్డ్లో బ్యాటీంగ్కు వచ్చిన అతడు హాఫ్ సెంచరీ చేశాడు. భాలింగ్లోనూ మూడు వికెట్లు తీసి సత్తా చాటాడు. జట్టు విజయంలో కీలక పాత పోయించాడనడంలో సందేహం లేదు. 2018లో అవకాశం దక్కించుకోని జడేజా.. 2021 పర్యాటకునకు వెళ్లాడు. కనీ పెద్దగా ప్రభావం చూపించలేదు. ఇప్పుడు కూడా వరుసగా రెండు హాఫ్ సెంచరీలు చేసి ఈపు మీదున్న అతడి నుంచి మరోసారి మంచి ప్రదర్శన రావాలని ఘోస్ట్ అకాంక్ష. ప్రస్తుత జట్టులో లార్న్స్లో ఎక్కువ అనుభవం కలిగిన క్రికెటర్లలో రవీంద్ర జడేజా ముందుంటాడు. 2014లోనే ఇంగ్లాండ్ పర్యాటకునకు వెళ్లిన హెష్ట్ జట్టులో చోటు దక్కించుకున్నాడు. లోయర్ ప్ర్స్, టిలీ రాబిన్సన్ వంటి ఏదుర్కొన్న ప్లేయర్ అఫ్ డి మ్యాచ్గా నిలిచాడు. సచిన్, విరాట్కు సాధ్యం కనిపించింగా లార్న్స్లో శతకం చేసిన పదో భారత క్రికెటర్లకు నిలిచాడు. గత రెండు పర్యాటుల తర్వాత కొన్ని మూల్యాల్లో ఓపెనింగ్ నుంచి మిడిల్స్టర్కు మారిన కేవల్. ఇప్పుడు మరోసారి ఇన్నింగ్స్ ప్రారంభిస్తుడటం గమనార్థం. లార్న్స్లో భారత చివిలిసారిగా 2021లో మ్యాన్ ఆడింది. అందులో ఘన విజయం సాధించింది బైప్రాదరాబాదీ పేసర్ మహుద్ సిరాజ్ 8 వికెట్లు తీసి సత్తా చాటాడు. భాలి ఇన్నింగ్స్లో 4, రెండో ఇన్నింగ్స్లో 4 వికెట్లు పడగొట్టాడు. ఇంగ్లాండ్ బ్యాటర్లను వచ్చికించాడు. పదుషైన భాలింగ్తో డంకో కోశాడు. మరో పేసర్ బుప్రా మాత్రం మెదలి ఇన్నింగ్స్లో వికెప్పేషి తీయలేదు. 26 ఒప్పు వేసిన అతడు 79 పరుగులు ఇచ్చాడు. ఆ రెండో ఇన్నింగ్స్లో మాత్రం తన సత్తా చాటాడు. నిష్పులు కుపించేలా 15 ఒప్పులో 33 పరుగులే ఇచ్చి 3 వికెట్లు పడగొట్టాడు. వేసేకం అనుకూలంగా ఉండే పిచ్చెవై కుల్దీవ్ కూడా మ్యాన్ అడినప్పబీకీ.. 2021లో మాత్రం అదగుండ్రాడు. లార్న్స్లో అవకాశం కేవల్ రాహుల్కు వచ్చింది. అయితే, ఆ మ్యాచ్లో విషలమైనప్పబీకీ.. 2021లో మాత్రం అదగుండ్రాడు. లార్న్స్లో సింహరి చేసి భారత జట్టు విజయంలో కీలక పాత పోయించాడు జేప్స్ అందర్చు, మార్క్ ప్ర్స్, టిలీ రాబిన్సన్ వంటి వెసస్తస్తును ప్లేయర్ అఫ్ డి మ్యాచ్గా నిలిచాడు. సచిన్, విరాట్కు సాధ్యం కనిపించింగా లార్న్స్లో శతకం చేసిన పదో భారత క్రికెటర్లకు నిలిచాడు. గత రెండు పర్యాటుల తర్వాత కొన్ని మూల్యాల్లో ఓపెనింగ్ నుంచి మిడిల్స్టర్కు మారిన కేవల్. ఇప్పుడు మరోసారి ఇన్నింగ్స్ ప్రారంభిస్తుడటం గమనార్థం. లార్న్స్లో భారత చివిలిసారిగా 2021లో మ్యాన్ ఆడింది. అందులో ఘన విజయం సాధించింది బైప్రాదరాబాదీ పేసర్ మహుద్ సిరాజ్ 8 వికెట్లు తీసి సత్తా చాటాడు. భాలి ఇన్నింగ్స్లో 4, రెండో ఇన్నింగ్స్లో 4 వికెట్లు పడగొట్టాడు. ఇంగ్లాండ్ బ్యాటర్లను వచ్చికించాడు. పదుషైన భాలింగ్తో డంకో కోశాడు. మరో పేసర్ బుప్రా మాత్రం మెదలి ఇన్నింగ్స్లో వికెప్పేషి తీయలేదు. 26 ఒప్పు వేసిన అతడు 79 పరుగులు ఇచ్చాడు. ఆ రెండో ఇన్నింగ్స్లో మాత్రం తన సత్తా చాటాడు. నిష్పులు కుపించేలా 15 ఒప్పులో 33 పరుగులే ఇచ్చి 3 వికెట్లు పడగొట్టాడు. వేసేకం అనుకూలంగా ఉండే పిచ్చెవై కుల్దీవ్ కూడా మ్యాన్ అడినప్పబీకీ.. 2021లో అవకాశం జట్టులో, అవకాశం .

2018లో భారత్కు కటువి ఏదురెంది. ఈ మూడు పర్యాటకులను గమనిస్తే ఓ పొయింట్ కామన్స్గా ఉంది. ఐచ్చగురు అటగాళ్లు మాత్రమే ప్రస్తుత జట్టులో సభ్యులుగా ఉన్నారు. మరి విలి ప్రదర్శన అప్పుడెలా ఉండో ఓ లుక్కేద్దాం..ప్రస్తుత జట్టులో లార్న్స్లో ఎక్కువ అనుభవం కలిగిన క్రికెటర్లలో రవీంద్ర జడేజా ముందుంటాడు. 2014లోనే ఇంగ్లాండ్ పర్యాటకునకు వెళ్లిన హెష్ట్ జట్టులో చోటు దక్కించుకున్నాడు. లోయర్ ఆర్కార్డ్లో బ్యాటీంగ్కు వచ్చిన అతడు హాఫ్ సెంచరీ చేశాడు. భాలింగ్లోనూ మూడు వికెట్లు తీసి సత్తా చాటాడు. జట్టు విజయంలో కీలక పాత పోయించాడనడంలో సందేహం లేదు. 2018లో అవకాశం దక్కించుకోని జడేజా.. 2021 పర్యాటకునకు వెళ్లాడు. కనీ పెద్దగా ప్రభావం చూపించలేదు. ఇప్పుడు కూడా వరుసగా రెండు హాఫ్ సెంచరీలు చేసి ఈపు మీదున్న అతడి నుంచి మరోసారి మంచి ప్రదర్శన రాపాలని ఘోర్చు అకాంక్ష. 2018లో తొలిసారి లార్న్స్లో అవకాశం కేవల రాపుల్కు వచ్చింది. అయితే, ఆ మాచ్చెల్ల విపలమైనపుట్టికీ.. 2021లో మాత్రం అదరగొట్టాడు. లార్న్స్లో సెంచరి చేసి భారత జట్టు విజయంలో కీలక పాత పోయించాడు జేప్పు అందర్చు, మార్క్యూ ప్రుడ్, టిలీ రాబిన్సన్ వంటి వేసిస్తాడను విచిన్ వచ్చిన అభియానం అభియాన ది మాచ్చెగా నిలిచాడు. సచిన్, విరాట్కు సాధ్యం కనిపించింగా లార్న్స్లో శతకం చేసిన పదో భారత క్రికెటర్లకు నిలిచాడు. గత రెండు పర్యాటుల తర్వాత కొన్ని మూల్యాల్లో ఓపెనింగ్ నుంచి మిడిల్స్టర్కు మారిన కేవల. ఇప్పుడు మరోసారి ఇన్నింగ్స్ ప్రారంభిస్తుడటం గమనార్థం.లార్న్స్లో భారత చివిలిసారిగా 2021లో మ్యాన్ ఆడింది. అందులో ఘన విజయం సాధించింది బైప్రాదరాబాదీ పేసర్ మహుద్ సిరాజ్ 8 వికెట్లు తీసి సత్తా చాటాడు. తొలి ఇన్నింగ్స్లో 4, రెండో ఇన్నింగ్స్లో 4 వికెట్లు పడగొట్టాడు. ఇంగ్లాండ్ బ్యాటర్లను వచ్చికించాడు. పదుషైన భాలింగ్తో డంపకో కోశాడు. మరో పేసర్ బుప్రా మాత్రం మెదలి ఇన్నింగ్స్లో వికెట్టేప్పి తీయలేదు. 26 ఒప్పు వేసిన అతడు 79 పరుగులు ఇచ్చాడు. ఆ రెండో ఇన్నింగ్స్లో మాత్రం తన సత్తా చాటాడు. నిప్పులు కుపించేలా 15 ఒప్పలో 33 పరుగులే ఇచ్చి 3 వికెట్లు పడగొట్టాడు. వేసేకం అనుకూలంగా ఉండే పిచ్చె కుల్దీవ్ కూడా మ్యాన్ అడినపుట్టికీ. అతడి ప్రభావం ఏమిలేదు. ఈసారి కూడా కుల్దీవ్ యాదికు తు జట్టులో, అవకాశం .

లార్డు 'న్యూఫ్లోవ్'.. భారత ప్రైయర్లకు నవాలే!

ఇంటబుల్లోడన్స్ : ఇంగ్లాండ్లోని లార్డ్ మైదానాన్ని క్రికెట్ మక్కాగు పోలుస్తారు. 200 ఎళ్ల చరిత్ర తీవ్ర ఈ గ్రౌండ్ కు ఉన్నిసే ఆ పేరు రాలేదు. ఇంగ్లాండ్ సిరీస్ మొత్తం ఒక ఎత్తు.. ల్యాఫ్లో మ్యాచ్ మరో ఎత్తు. ఇక్కడ అడటం.. గెలవడం అంత తేలిక కాదు.. అందుకే దాదా (సెరఫ్ గంగూలీ) ఈ మైదానంలో విజయం సాధించిన తర్వాత చొక్క విప్పా గాల్లో గింగిరాలు తిప్పాడేమో!..

ఏటవాలు మైదానం!..!లార్డ్ 148 బెస్ట్ మ్యాచ్లెవు అతిథ్యం ఇచ్చింది. ఈ గ్రౌండ్ గ్రౌండ్ స్టోండ్ వైపు నుంచి బట్టెన్ వైపునకు 2.5 మీటర్ల వాలగూ ఉంటుంది. వాస్తవానికి ఓ కొండ పాదాల పద్ధతి దీనిని నిర్మించడంతో ఈ పరిస్థితి నెలకొంది. మొత్తం మైదానాన్ని నమతులం చేయాలని చాలా ప్రతిపాదనలు వచ్చినా వివిధ కారణాల వల్ల అని వాస్తవరూపం దాల్చింది. దీనికితోడు మేరిలోనే క్రికెట్ తల్ల కూడా దీనికి అంగీకరించలేదు. అటగాళ్ళకు కళ్మిద సామే.. లార్డ్లో బెస్ట్ మ్యాచ్ ఆడాలన్నది ప్రతి క్రికెటర్ కల. కానీ, మైదానంలోకి దిగితే మాత్రం అటగాళ్ళకు చుక్కలు కనపడుటాయి. లార్డ్ స్లోవ్ (వాలు) బ్యాటులు, బోలర్లు, ఫీల్డర్లు తమ సహజస్థితమైన అటలో తప్పనిసరిగా మార్పులు చేసుకొనేట్లు చేస్తుంది. నర్సరీ ఎండ్ నుంచి బోలింగ్ చేసున్న స్వింగ్ బోలర్కు ఇది సాయం చేస్తుంది. బంతి కడిచేతి బ్యాటుల్ల నుంచి దూరంగా వచ్చేలా.. ఎడవ చేతి బ్యాటుల్లకు బాల్ మరింత లోపలికి వస్తుంది. ఇక్కడ వాలు కుడి వైపు నుంచి ఎడవమైపుగా ఉంటుంది. ఇక షైల్సెర్ సహజంగానే బెట్ స్వింగ్ సాధించే జేమ్స్ అండర్సన్ వంటి బోలర్లను ఇది లయ తప్పేలా కూడా చేసింది. అందుకే అతడు కెరీకలో పెవిలియన్ ఎండ్ నుంచి బోలింగ్ చేయడానికి ప్రాధాన్యం ఇచ్చాడు. ఇక పెవిలియన్ ఎండ్ నుంచి సీమల్లు బోలింగ్ చేస్తే.. వారికి సహజంగా కుడిచేతి బ్యాటుల్లకు బంటిని మరింత లోపలికి (ఇన్ స్వింగ్) తెస్తుంది. బోలర్కు ఈ అంశమే షైల్సెర్ వికటతో పోలిసే లార్ సాప్ ప్రత్యేక అయ్యధంగా ఉపయోగపడుతుంది. పెన చెపిన

కుపలం కుడిచేతి వాటం బోలర్డుకు మాత్రమే. శైని మెక్సిక్ వంటి బోలర్డు ఇక్కడ అద్భుతాలు చేయగలరు. బ్యాటర్డుకు అప్రమత్తత అవసరం.. ఇక ఈ మైదానంలో ఎదుచేతి వాటం బోలర్డు అద్భుతాలు స్ప్రైంచినట్లు గణంకాలు చెబుతున్నాయి. ఎందుకంటే వారికి సహజిస్తుంగా లభించే స్పింగ్కు ఈ మైదానం వాలు మరింత పదును పెడుతుంది. దింతో బంతిని అంచనా వేయడంలో బ్యాటర్డు మహాత్మిప్పులు పడటం ఇక్కడ సహజం. “తాము ఏ ఎండ్లో అడుతున్నా.. బోలర్ ఏ తేతో బంతిని వేస్తున్నారు అనేది ఎవ్వడూ బ్యాటర్డు స్ప్రైంలో ఉంచుకోవాలి. వారు క్రీస్తు స్వర్న పొజిషన్లోకి రావడానికి త్రమించాలి. పెవిలియన్ ఎండ్ వైపు నుంచి బ్యాటర్డు తురగా వికెట్లు సమప్రించుకోవడాన్ని చాలాసార్లు చూశాను. అటువైపు ఆడే సమయంలో వారు తమ పాదాలను లేదా గరిమనాభి స్టానాన్ని లేదా వెయిట్ పొజిషన్లో స్వల్ప మార్పులు చేసుకోవడం పైనే ఇది అధారపడి ఉంది. ఇక్కడ తొలిసారి ఆడటానికి వచ్చిన వారికి కొంత గందరగోళంగా ఉంటుంది” అని మాజీ ఇంగ్లాండ్ క్రికెటర్ టిమ్ ముర్రెగా పేర్కొన్నారు. కెప్పెన్కూ సపాలే.. భారత జట్లలో ఇప్పుడు చాలామంది కొత్త ఆటగాళ్లు ఉన్నారు. వారికి లార్డ్ స్లోష్ కొంత కొత్తగానే ఉంటుంది. ముఖ్యంగా ఏ బోలర్ను ఏ ఎండ్ నుంచి వాడుకోవాలనే విషయంలో కెప్పెన్కు స్పష్టత అవసరం.

ఈ క్రమంలో భారతీ లైఫ్స్టైల్ పేసర్ అర్దిష్టిను జట్టులోకి తీసుకొవడంపై మెనజమెంట్ ఆలోచనలోస్థింది. ఇక ఫీల్చింగ్సు మొహరించే సమయంలో కూడా కెప్టెన్ లాట్స్ స్లోక్స్ ను గుర్తుపెట్టుకోవాలి. ఓ వైపు బంతి వేగంగా పరుగులు తీస్తుంది.
 కీపర్ కూడా ఓ అడుగు అడనంగా.. ఇక ఏ ఎండ్ వైపు ఉన్నామని వికెట్ కీపర్ కూడా మదిల్ ఉంచుకోవాలి. వాలులో ఉన్నప్పుడు బంతి కదలిక వేగంగా ఉంటుంది. గాలి కూడా తోడ్డెత్తే. పరిస్థితి ఘోరంగా మారుతుంది. ఒక్క తప్పుటడుగు వేసినా.. బంతి దూసుకెళ్లి బైన్ రూపంల్ పరుగులు లభిస్తాయి. అందుకే పైదానం అలావాటున్న వారు నర్జరీ ఎండ్లో నుంచి కీపించేస్తుంటే.. కుదివైపు కొంచెం జరుగుతారు. ఇక పెవిలియన్ ఎండ్లో ఉంటే ఎదమ వైపు అడనంగా కడులుతారు. ఒకప్పుడు బాతుల కొలను.. లార్ట్ పైదానం నిర్మించకమందు తప్రదేశం ఓ బాతుల కొలను. మేరిల్స్టోన్ క్రికెట్ స్కోర్ ఏర్పడిన తర్వాత ఓ ప్రశాంతమైన ప్రదేశంల్ పైదానం ఉంటే బాగుండునని భావించారు. దీంతో డానిలో భాగస్థుమి లాట్ విష్ణువీయ సెయింట్ జోన్స్ న్యూస్టాండ్లోని ఈ ప్రదేశాన్ని లీజుకు తీసుకోవాలని వ్యాపారవేత్త ధామన్ లార్ట్క సూచించారు. ఆ తర్వాత ఆ కొలనును మూడు పైదానాలుగా మార్చారు. వాటి మధ్యలోదే నేడ మనం చూస్తున్న లాట్స్..!

మాద్రిడ్ పై ప్రదర్శన ప్రపంచంలోనే అత్యుత్తమ జట్టుని రుజువు చేస్తుంది

పె గార్దియోలాకు చెందిన రెండుసార్లు ఛాంపియన్స్ లీగ్ విజేత బ్యార్లోనా జట్టు అత చూసిన అత్యుత్తమ క్లబ్ జట్టుగా పరిగణించబడుతుంది, కానీ లూయిస్ ఎప్రెక్సిక్ చెందిన పారిస్ సెయింగ్-జట్టైన్ ఇప్పుడు గొప్ప జట్టు గురించి చర్చలో ఉండటానికి అప్పమైనది. అత్యుత్తమమైన వాటిని నిర్ణయించేటప్పుడు దీర్ఘాయువు చాలా కీలకం మరియు ప్రస్తుతం, అక్కడ బార్సిలోనా ఆఫ్క్యూప్లో ఉంది, కానీ తప్ప చేయవద్దు, ఈ జట్టు గొప్ప బార్సిలోనా అభివృద్ధి ఉంది. కానీ తప్ప చేయవద్దు, ఈ జట్టు గొప్ప బార్సిలోనా అభివృద్ధి ఉంది. గార్దియోలాకు చెందిన బార్సిలోనా క్లావి, సెర్డియా బుసెట్టు మరియు అండ్రెన్ ఇనియోస్ట్రా వంతి ప్రపంచ స్టోయి మిడిఫీల్డర్స్ కలిగి ఉంది మరియు లియోనెల మేస్ట్రీ యొక్క మేధావి వారిని మరొక స్టోయికి పెంచినప్పటికీ, ఆ మిడిఫీల్డర్ అష్టమే ఆటలను నియంత్రించింది మరియు ప్రత్యర్థుల బంతిని పొందడం అసాధ్యం చేసింది. కానీ యొక్క మిడిఫీల్డర్ విటిన్స్ జోవ్ నెవెన్ మరియు మాడ్రిడ్ పై రెండుసార్లు గోల్స్ చేసిన తరుగు తక్కువ అంచనా వేయబడిన ఆటగాడు రూయిజ్, బార్సిలోనా మిడిఫీల్డర్ మాదిరిగానే పని చేస్తారు మరియు వారు జూడ్ బెల్లింపోమ్, ఆరేలియన్ చౌమాని మరియు అర్దా గులెర్లలపై హృద్యిగా అధిష్టం చెలాయించారు. మాంచెస్టర్ యునైటెడ్ మాజీ మేనేజర్ సర్ అలెక్స్ ఫెర్రూసన్ ఒకసారి బార్సిలోనా తమ “పాసింగ్ కలోసెర్”తో జట్టును ఉంచించిని మరియు కూడా అదే చేస్తుందని చెప్పాడు. కానీ విషయంలో ఇక్కడ విషయం ఉంది. బార్సాకు మేస్టీ లాంటి ప్రతిథ ఉంది, కానీ అనేది జట్టుగా అదే మరియు వారి ప్రత్యర్థుల కంటే చాలా కష్టపడి పనిచేసే తెలివైన వ్యక్తుల సమితి హాఫ్-ట్రైమెంట్, రియల్ యొక్క సగటు బంతి రికపరీ సమయం 45 సెకండు అని గణాంకాలు చూపించాయి. సంఘా 23 సెకండు, రియల్ కంటే దాదాపు రెండు రెట్టు వేగంగా ఉంది. కొత్త కోచ్, కొత్త సీజన్ (బాగా,

నాసెక్కితంగా పాత సిజన్ ముగింపు), అద పాత సమస్యలు. దిన్ని నిజంగా తలిగా క్లిష్టతరం చేయడానికి ఎటువంటి కారణం లేదు. వినీపియన్ జూనియర్ మరియు ఎంబాప్సీ ప్రపంచంలోని అత్యుత్తम ఫార్మల్స్ ఒకరు కావచ్చ, కానీ వారిని నాణ్యమైన జల్సుకు వ్యతిశేకంగా (మరియు కొన్ని సాధారణమైన వాటికి వ్యతిశేకంగా కూడా) మైదానంలో కలిసి మోహరించడం పెద్ద తలనోప్పి. వారు ఒకే స్థానాల్కోకి వెల్లిపోతారు (వారు ఎక్కడ ప్రారంభించినా) మరియు బంతిని వెనక్కి నెట్టుడానికి మరియు బంతిని పని చేయడానికి ఇద్దరికీ సాపుర్ఘం (లేదా, మీరు అనుమానిస్తున్నట్లుగా, సంకల్పం) ఉండడు.యూరోపియన్ ధాంపియన్లకు వ్యతిశేకంగా మీరు స్పోర్ట్స్ నంలో లేసప్పుడు పరిగ్రస్తిలో తప్పించుకోవచ్చు.సరైన సెంటర్ ఫార్మల్ (గొంజలో గారిప్పియా) ని మోహరించడం, వినిసియన్సు తనకు ఇష్టమైన పాదంతో లోపలికి రాలేని భోటు ఎదురుగా ఆడించడం, చెల్లింగ్ హామ్ మరియు అర్డా గులెర్ ఇద్దరిని ఈవ స్టానంలోకి నెఱడం ఎ మీర ఇప్పనీ చేసిన తర్వాత, లాంగ్ షాట్ అకస్మాత్కూ పహరబాల్ లీకెర్ అవుతుంది. వినిసియన్ మరియు ఎంబాప్సీ చుట్టూ నిలబడి ఉండగా విలీన్స్ తర్వాత గొంజలో చుట్టూ ఉండటం కి మిఫెఫ్రెన్లోకి స్పృష్టమైన పరుగును ఇచ్చింది మరియు మీరు ప్రపంచంలోని అత్యుత్తమ ఫుల్బ్యూక్ కాంబో అయిన అచ్చాఫ్ హాకిమి మరియు నునో మెండెన్సో పోటీ పడుతున్నప్పుడు చాలా తలిపితక్కువగా అనిపించింది. మధ్యలో ఒకసారి, గులెర్ (మనం పరిపోకూడదు, అతను ఇప్పటికీ ఆ స్థానాన్ని నేర్చుకుంటున్నాడు) మరియు చెల్లింగ్ హామ్ (అతని తలలో 10వ స్టానం, ఇది అతను గత రెండు సీజన్లలో ఎక్కువ కాలం ఆడిన స్థానం) యొక్క బొలింగ్ త్రయం విలీన్స్ నెవెన్ మరియు రూయిష్లేం అధిగమించబడ్డారు. బహుశా అలోన్సో ఒక విప్పయాన్ని నిరూపించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు: ఈ జట్టు ఇప్పటికీ చెడుగా సమాప్తమైంది. లేదా ఇహుశా అతను దీన్ని తీ-సీజన్ స్పేషన్స్ ప్రార్పుర్వకంగా, ప్రయోగానికి అనుమతిన ప్రదేశంగా భావించి ఉండవచ్చు. (ధృవీకరించబడింది: అది కాదు.) అతను సిస్టమ్ కోచ్గా ఖ్యాతిని కలిగి ఉన్నాడు మరియు ఈ కాగిలను ఒక యంత్రంలో ఎలా కలిపి ఉండవచ్చే చూడటం అసాధ్యం, ఒక వ్యవస్థ కంటే చాలా తక్కువ. ముఖ్యంగా సీజన్ ప్రారంభమైన తర్వాత మీరు శిక్షణా పివ్లో ఎక్కువ సమయం ఉన్నాడనిప్పుడు. మరియు బయిర లెపర్యూసన మార్పిడిగా కొండా, మార్పి అన్నింటికంట వ్యాపించాడు. ఒ గాలియో మార్టోట్టింపెలే బ్యాలన్ డిప్ప వైపు భారీ అడగులు వేస్తున్నాడు డెంబెలే ఈ సంవత్సరం బ్యాలింగ్ డిప్పెలను గలుచుకునే వేపరోటగా క్లఫ్ పర్ట్ కపోల్కి ప్రవేశించాడు, కానీ పార్స్స్ మరియు బార్పిలోనా ప్రాడిషి లాప్లెన్ యమల్ మధ్య పెద్దగా ఏమీ లేదు. అయిసుపోటికీ, డెంబెలేకు క్లఫ్ పర్ట్ కపోల్కి ప్రయోజనం ఒప్పందాన్ని ముగించడానికి ఉండి మరియు అతను రియల్ మాడ్రిడ్ తో జిగిన ఈ ఆటలో తన ప్రదర్శనతో ఖిళ్తంగా అల చేశాడు.ఆంటోనియో రుడిగ్రె చేసిన తప్పును చూసి గోల్ కీపర్ కోర్టోయిను కూలిగ అభిగమించి అతను టోర్మెంటోలో తన గోల్ సంబుధు రెండు గోల్కు పెంచుకున్నాడు, కానీ డెంబెలే కేవలం గోల్ కంటే ఎక్కువ.అతను కూడా స్క్రిప్టోదు ఉ యొక్క బిపెన్సర్ కోసం రూయిష్లను సమం చేశాడు ఉ మరియు తన వేగం మరియు కదలకతో జింపును విస్తరించాడు. మరియు బార్పిలోనాతో గాయంతో బాధపడుతున్న సమయంలో కంటే అతను ఇప్పుడు చాలా గుండని అటగాడు.28 విల్డ్ పయసులో, డెంబెలే తన శక్తుల లీఫ్రాగ్రంలో ఉన్నాడు మరియు సెప్పెంబర్లో పార్నెస్లో బాలన్ డిప్పెల ప్రాసాం చేయబడినప్పుడు అతను మాంచెస్టర్ సిలీస్ చెందిన లోడ్రె స్టానంలో బాలన్ డిప్పెలను గలుచుకోకపోతే అది అత్యర్థం కలిగిస్తుంది.కోసం లూయిస్ ఎల్యూక్ డిప్పెలేను 59 నిమిషాల్స్ భట్టి చేశాడు, అదివారం వెల్సీయాతో జిగిన క్లఫ్ పర్ట్ కపోల్ ప్లైనర్లకు స్పృష్టంగా తన శక్తిని ఆడా చేసుకున్నాడు.మరియు దానిని గలిస్తే, డెంబెలే బ్యాలింగ్ డిప్పెలను కలిగి ఉంటుంది. ఒ టీగ్నెర్ రియల్ మాడ్రిడ్ యొక్క దిగ్రోంతికర్పుసే డిఫెండింగ్ బోర్డీస్పీయా ద్వారాండ్ జిగిన మ్యాట్లో ఇంజల్ టైమ్లోనే ఆరో నిమిషంలో రియల్ మాడ్రిడ్ సు 3-1 అభిక్షంలో సెర్సో గుయార్సీని అనవసరంగా ఓడించినందుకు డీసి హాయిషన్సేను అవుట్ చేయిని సమాంతర విప్పం ఉంది. ఆ సమాంతర విప్పంలో, అతను సస్పెండ చేయబడ్డ మరియు రుడిగ్రెతో పాటు కి వ్యతిశేకంగా (ప్రారంభిస్తాడు, రూల్ అన్సియో కుడి వెనుకు జారిపోతాడు మరియు థాడెరికో వాల్ఫ్రెడ్ మిఫెఫ్రెలోకి ప్రవేశిస్తాడు.



సెమెన్య విచారణ హక్కును ఉల్లంఘించింది?



అభైటీక్స్ లింగ ఆర్క్ నియమాలపై అమె చేసిన సుదీర్ఘ న్యాయ పోరాటంలో 800 మీటర్ల డబల్ర్ ఒలింపిక్ ఛాంపియన్ యూరోపియన్ కోర్ట్ ఆఫ్ హూమన్ రైట్స్ లో పొక్కిక విజయం సాధించారు. 34 ఏళ్ల సెమెన్స్ లైంగిక అభివృద్ధిలో తేడాలతో జన్మించింది మరియు 2019లో వరల్డ్ అభైటీక్స్ 400 మీటర్ల నుండి మైలు వరకు ట్రాక్ ఈవెంట్లకు పెస్టోస్టోరాన్ స్థాయిలను పరిమితం చేస్తూ నియమాలను తీసుకువచ్చినపుటి నుండి 800 మీటర్లలో పోటీ పడలేకపోయింది. ఆర్క్ సాధించడానికి పెస్టోస్టోరాన్ స్థాయిలను తగ్గించాలని పట్టుబట్టడం ద్వారా వరల్డ్ అభైటీక్స్ ఉన్న అభైటీక్స్ వివక్ష చూపిందని దక్కిణాప్రికా మిడిల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్ రస్టర్ 2023లో అన్ని మహిళా ట్రాక్ మరియు ఫీల్డ్ ఈవెంట్లను కవర్ చేయడానికి విస్తరించిన నియమాలు న్యాయమైన పోటీని నిర్ధారించడానికి మరియు మహిళా వర్గాన్ని రక్షించడానికి అవసరమని అభైటీక్స్ పాలకమండలి నొక్కి చెబుతోంది. 2012 మరియు 2016లో సెమెన్స్ 800 మీటర్లకు పైగా ఒలింపిక్ ఛాంపియన్గా నిలించింది. 2019లో, అమె స్విట్సర్లాండ్కు చెందిన కోర్ట్ ఆఫ్ ఆర్టిఫిషన్ ఫర్ స్పోర్ట్ లో ప్రపంచ అభైటీక్స్ నియమాలను సవాలు చేయడంలో విఫలమైంది. జూలై 2023లో మహిళా అభైటీక్స్ పెస్టోస్టోరాన్ స్థాయిలకు సంబంధించిన కేసులో సెమెన్స్కు అనుకూలంగా తీర్పు ఇచ్చింది. వద్ద కేసు క్రీడా సంస్థల తేడా నిబంధనలకు వ్యతిరేకంగా కాదు, కానీ ప్రత్యేకంగా సెమెన్స్ హక్కులను కాపాడనందుకు స్విట్సర్లాండ్ ప్రభుత్వానికి వ్యతిరేకంగా మరియు 2020 సుండి స్వీస్ సుప్రీంకోర్టు తీర్పు నాటిది. స్విట్సర్లాండ్ ప్రభుత్వం ఈ విషయాన్ని యొక్క గ్రాండ్ ఛాంబర్కు సూచించాలని అభ్యర్థించింది, ఇది ఇప్పుడు స్వీస్ తీర్పు మానవ హక్కులపై యూరోపియన్ కనెప్షన్ యొక్క ఆర్టికల్ 6 (న్యాయమైన విచారణ హక్కు) కింద “ప్రత్యేక కలినత యొక్క అవసరాన్ని తీర్చలేదని” కనుగొంది. స్వీస్ కోర్టు నమ్మిక్క ఆ అవసరాన్ని “తగ్గించిందని” న్యాయమూర్ఖులు అన్నారు. అయితే, గ్రాండ్ ఛాంబర్ సెమెన్స్ చేసిన ఫిర్మాదులను ఆర్టికల్ 8 ((ప్రైవేట్ జీవితాన్ని గౌరవించే హక్కు), 13 (సమర్పించిన పరిష్కారం పొందే హక్కు) మరియు 14 (వివక్ష నిషేధం) కింద అమోదయోగ్యం కాదని తేల్చింది ఎందుకంటే అవి “స్విట్సర్లాండ్ అధికార పరిధిలోకి రావు”. ఈ కేసు ప్రపంచ అభైటీక్స్కు సంబంధించినది కాదు, స్వీస్ ప్రభుత్వానికి సంబంధించినది కాబట్టి, ఇది అభైటీక్స్ ప్రస్తుత అంక్షలను వెంటనే ప్రభావితం చేయడు. ప్రాన్వీలోని ప్రాన్వీలోని కోర్టు సుండి బయలుదేరిన తర్వాత సెమెన్స్ ఈ ఫలితం “నాకు గొప్పది, అభైటీక్స్ గొప్పది” అని అన్నారు. “అభైటీక్స్ రక్షించాల్సిన అవసరం ఉండిని నాయకులకు ఇది ఒక జ్ఞాపిక” అని అమె అన్నారు. “మనం నియంత్రించే ముందు మనం అభైటీక్స్ ను గౌరవించాలి మరియు వారి హక్కులకు ప్రాధాన్యత ఇప్పాలి.” యొక్క గ్రాండ్ ఛాంబర్ తీసుకున్న నిర్మయాలు అప్పీల్కు తెరవబడవు. సెమెన్స్ కేసు ఇప్పుడు లౌసాన్లోని స్వీస్ ఫెడరల్ కోర్టుకు తిరిగి వెళ్లవచ్చి. తదుపరి నిర్ణయం తీసుకునే ముందు తీర్పును ప్రాసెన్ చేయడానికి సమయం అవసరమని అభైటీక్స్ న్యాయాది స్వీస్ జాలీ అన్నారు.

ఫోర్ములా ఎఫ్ 1 ఇక చాలు!

A collage of images. At the top left is a portrait of Christian Horner. In the center is a group photo of the Red Bull Racing team, including drivers Max Verstappen and Daniel Ricciardo, and team principal Christian Horner. Below them are two large vertical columns of Formula 1 race numbers: '405' and '124' on the left, and '8' and '6' on the right.

హర్షరును తోలగిస్తున్నట్టు రెడ్బుల్ బుద్ధారం ప్రకటించింది. అతడి సేవలకు భస్యవాదాలు తెలిపిన రెడ్బుల్ యాజమాన్యం తప్పించడం వెనుక ఉన్న కారణాన్ని మాత్రం వెల్లడించలేదు. 'అతడు మా జట్టు చరిత్రలో ఎప్పుటికీ ఒక ముఖ్యమైన వ్యక్తి' అని ఏకవాళ్ళ ప్రకటన విదుదల చేసింది. హర్షర్ చీఫ్గా ఉన్న సమయంలో రెడ్బుల్ జట్టు 405 రేసుల్లో పాల్గొని 124 విజయాలు సాధించింది. 8 డ్రెవర్స్ చాంపియన్‌విప్స్ టైటీల్స్, 6 కన్స్ట్రక్టర్స్ టైటీల్స్ గెలుచుకుంది. హర్షర్ స్థానంలో రెడ్బుల్ జట్టు చీఫ్ ఎగ్జిక్యూటివ్గా తమ సాంత జట్టు రేసింగ్ బుల్ల్‌కు చెందిన లారెంట్ మేకీన్‌కు బాధ్యతలు అప్పగించింది. ఈ నెల 27న జరగనున్న బెట్టియం గ్రాంపిటో మేకీన్ జట్టు బాధ్యతలు అందుకోనున్నాడు. రేసింగ్ బుల్ల్ జట్టు స్ఫూర్తి అద్భుతమైంది. ఇది కేవలం ప్రారంభమే అని బలంగా విశ్వసిస్తున్నా రెడ్బుల్ అప్పగించిన బాధ్యతలను అందుకునేందుకు అసక్తిగా ఎదురుచూస్తున్నా: సపాలుతో కూడుకున్నే అయినా నా వంతు కృషి చేస్తా: డ్రెవర్లకు సహాయ సహకారాలు అందిస్తూ వారిని సమైన దిశలో నడిపించడమే నా బాధ్యత అని మేకీన్ ఒక ప్రకటనలో తెలిపాడు. అయితే అతడు ఇందులో కనీసం హర్షర్ పేరును ప్రస్తావించకపోవడం అనుమానాలకు తావిస్తోంది. ఇక మేకీన్ స్థానంలో అలాన్ పెర్సన్ రేసింగ్ బుల్ల్ డ్రెక్టర్గా పదోన్నతి పొందాడు. అది నుంచి అతడే... రెడ్బుల్ జట్టు తెలిసారి 2005లో ఘార్యులావన్లో అడుగు పెట్టగా... అప్పటి నుంచి హర్షర్ తీమ్ ట్రిస్టిపాల్గా వ్యవహరిస్తూ వస్తున్నాడు. ఇటీవల బ్రిటన్ గ్రాంపిటోలో సైతం హర్షర్ తన బాధ్యతలను సక్రమంగా నిర్వించాడు. రెడ్బుల్ జట్టుకు చెందిన సెబాస్టియం వెటల్, వెర్స్సాపెన్ వరుసగా నాలుగుసార్లు సార్లు చౌపును డ్రెవర్స్ చాంపియన్‌విప్స్ సాధించడం వెనక హర్షర్ కీలకంగా వ్యవహరించాడు. ఈ సీజన్లలో మెక్లారెన్ డ్రెవర్లు సత్తా చాటుతుండగా... డిఫాండింగ్ చాంపియన్ వెర్స్సాపెన్ మూడో స్థానంలో కొనసాగుతున్నాడు. ఇక జట్టు విషయానికి వస్తే రెడ్బుల్ నాలుగో స్థానంలో ఉంది. ఇటీవల బ్రిటన్ గ్రాంపి సందర్భంగా... వచ్చే ఏదాది రెడ్బులుతో కొనసాగడంపై ఇప్పుడే స్పృత ఇప్పుడేనని వెర్స్సాపెన్ వెల్లడించిన నేపట్టుంటో... ఆ జట్టు ఈ నిర్వయం తీసుకున్నట్టు తెలుస్తోంది. ఇటీవల కాలంలో రెడ్బుల్ జట్టు నుంచి వ్యోలుగుతున్న వారి సంఖ్య పెరుగుతోంది. కారు రూపకల్పనలో నిష్పత్తుడైన అడ్డియన్ రెడ్బులను వీడి ఆస్ట్ర్స్ మార్కెట్ జట్టుతో చేరగా... స్ప్రోలీంగ్ డ్రెక్టర్ జొనాథన్ వెట్లీ సాబెర్కు మారాడు. ఇక గత సీజన్లలో స్థాయికి తగ్గ ప్రదర్శన కనబర్ధలక్షపోయిన పెరెంజు రెడ్బుల్ జట్టు వదిలేసుకుంది. అతడి స్థానంలో లియామ్ లాస్సన్ ఎంచుకుంది. 32 ఏళ్ళ వయసులోనే... 1997లో డ్రెవర్గా కెరీర్ ప్రారంభించిన హర్షర్ 2005లో రెడ్బుల్ బాధ్యతలు చేపట్టే నాల్చికి అతడి వయసు కేవలం 32 సంవత్సరాలే. పిన్న వయసులోనే పెద్ద బాధ్యతలు అందుకున్న హర్షర్ రెండు దశాబ్దాల పాటు వాటిని సమర్థవంతంగా నిర్వించాడు. అరంభంలో 'ప్రోటీమ్‌గా ముద్ర పడ్డ జట్టును... వరుస విజయాలు సాధించే స్థాయికి తీసుకొచ్చాడు.

